

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
п. Уньюган**

Рассмотрено
на заседании
методического совета
протокол № 2
от 30 мая 2023 года

Утверждено:
Директор МБУДО «ДЦТ»
п. Уньюган
Я.В. Тиханская
« 30 » 2023 год
Приказ № 83/1-од от 30 мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Бумажные фантазии»
для детей 7 - 14 лет
Срок реализации: 4 года**

Разработчик:
Курышева Ольга Николаевна
Педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

п. Уньюган
Октябрьский район
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
2023 год

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии»
Направление	Художественная
Классификация	По степени авторства – модифицированная; по уровню усвоения – общекультурная; по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная; по функциональному предназначению – общеразвивающая, учебно-познавательная; по форме организации – групповая, индивидуально-ориентированная; по времени реализации – среднесрочная; по возрастным особенностям – для детей младшего, среднего школьного возраста
Разработчик программы	Курышева Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» п. Уньюган
Адрес учреждения	628128, ХМАО–Югра, Октябрьский район, п. Уньюган, ул. Школьная, д. 15
География	Октябрьский район п. Уньюган
Целевая группа	Наполняемость: 10-15 человек Возраст: 7 – 14 лет
Обоснование для разработки программы	– Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»; – Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 г. № 41; – Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. n 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
Цели программы	Научить учащихся различным видам техник из бумаги и картона в процессе творческой деятельности
Задачи программы	Обучающие: – формирование умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой; – отработка практических навыков работы с инструментами; – освоение навыков организации и планирования работы. Развивающие:

	<ul style="list-style-type: none"> – развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии учащихся; – развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения, мелкой моторики, глазомера, волевых качеств. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие потребности к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей; – формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, умения работать в группе; – воспитание аккуратности, бережного и экономного использования материалов
Ожидаемые результаты	<p>В результате освоения программы у учащихся будут сформированы:</p> <p>знания о свойствах и возможностях бумаги как материала для художественного творчества; знания в области композиции, формообразования, цветоведения; названий и назначений используемых материалов и ручных инструментов; правил сборки поделок из отдельных деталей, правила техники безопасности в процессе всех этапов работы; условные обозначения и термины, используемые при работе с бумагой;</p> <p>умения организовывать рабочее место в соответствии с используемыми материалами и поддерживать порядок во время работы; владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание, скручивание;</p> <p>планировать последовательность изготовления изделия, подбирать материалы для работы; размечать материал с помощью шаблонов, правильно пользоваться ручными инструментами, концентрировать внимание и соблюдать аккуратность, эстетично оформить творческую работу; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; творчески решать поставленные задачи; принимать участие в коллективной работе, оказывать помощь товарищу, соблюдать правила поведения в коллективе</p>
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта
Форма обучения	Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий)
Срок реализации	4 года
Режим занятий	4 учебных часа в неделю: 2 раза по 2 учебных часа, продолжительность учебного часа - 40 минут

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из актуальных социально значимых задач современного общества. В качестве высшей цели образования определено становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому творческому взаимодействию с окружающей средой и обществом. Поэтому необходимо уделять огромное внимание созданию условий для развития в учащихсЯ духовно-богатой, творчески-мыслящей личности, выявлению и развитию способностей каждого ребёнка с учётом его интересов и наклонностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» (далее – программа) относится к **художественной направленности** и ориентирована на целостное освоение материала: учащиеся эмоционально и чувственно обогащаются, приобретают художественно-конструкторские навыки, совершенствуются в практической деятельности, реализуются в творчестве. Программа нацелена на развитие творческих способностей детей в процессе работы с бумагой. Простота и доступность материала даёт возможность их применения на практике. Занятия по данной программе помогают участникам реализовать себя, использовать свои задатки и способности.

Бумажное творчество – один из самых простых, увлекательных и доступных видов деятельности. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а в работе – тщательности в исполнении.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, фиксирование на клей – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Участники программы постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми вариантами работ и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Дети познают свойства разных видов бумаги, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Использование

такого приема, как, предварительное планирование, работа по технологической карте способствует развитию навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять её. Украшая свои творческие работы, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы. Результат таких занятий не только конкретный – поделки, творческие работы, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Деятельность участников программы на занятиях строиться в определённой последовательности: выбор направления деятельности; определение с сюжетом; составление эскиза, композиции; подбор бумаги; изготовление деталей, элементов; раскладывание их, фиксирование; оформление работы.

Выполняя разные работы по сложности, используя дифференцированный подход, формирующий знания и умения детей, создаются условия для выбора деятельности в соответствии со своими возможностями для получения удовлетворения от достигнутых результатов.

Содержание данной программы предлагает участникам познакомиться с интересными технологиями бумажного творчества такими как:

- аппликация (обрывная, объемная, «из ладошек»), аппликация (от латинского слова applicatio (прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или другой материал;
- торцевание - этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги;
- квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции;
- оригами древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.
- кусудама является важной частью оригами, в частности, как предшественница модульного оригами;
- бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно);
- открытки и сувениры из бумаги в разных техниках. Изготовление открыток и сувениров своими руками - очень увлекательное и интересное занятие. Сувениры

и открытки, сделанные своими руками, принесут огромное удовольствие близким людям и друзьям.

Адресат программы: дети от 7 до 14 лет.

В младшем школьном возрасте основной деятельностью становится учение, в результате которого формируются интеллектуальные и познавательные способности. Через учение строится вся система отношений ребенка с взрослыми людьми. Для детей постарше трудовая деятельность заключается в появлении совместного увлечения каким-либо делом. Общение в этом возрасте выходит на первый план и строится на основе так называемого «кодекса товарищества». «Кодекс товарищества» включает в себя деловые и личностные взаимоотношения, похожие на те, которые имеются у взрослых. В разновозрастной группе есть возможность оказания шефской помощи младшим школьникам со стороны старших.

Условия формирования учебных групп

Количество учащихся в учебной группе составляет 10-15 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

На основании успешного прохождения собеседования допускается:

- прием детей возраста, выходящего за рамки программы, при условии соответствия готовности учащегося к освоению данной образовательной деятельности;
- прием детей не с 1 года обучения при условии наличия у учащегося знаний, умений и навыков, соответствующих следующим этапам обучения по данной программе;
- дополнительный набор учащихся в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

Объем программы

Объем программы

Продолжительность учебного года – 34 учебных недели.

Таблица 1

Годы обучения	Объем образовательной нагрузки		
	недельная	годовая	за весь период обучения
1	5	136	544
2	4	136	
3	4	136	
4	4	136	

Май текущего учебного года – 1 учебная неделя – резервное время, отведенное для 100 % реализации программы в случаях совпадения дней занятий с праздничными днями, отсутствия замены педагога, находящегося на больничном режиме, командировке, отпуске и т.д.

При своевременном исполнении программы резервное время используется педагогом для проведения дополнительных занятий, подготовки к промежуточной или итоговой аттестации учащихся. На данный период составляется дополнительное планирование, которое является неотъемлемой частью рабочей программы текущего учебного года.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая (или в парах).

Основной вид занятий: практический.

Форма обучения: очная.

Срок освоения программы: 4 года.

Режим занятий:

4 учебных часа в неделю: 2 раза по 2 учебных часа, продолжительность учебного часа - 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: научить учащихся различным видам техник из бумаги и картона в процессе творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отработка практических навыков работы с инструментами;
- освоение навыков организации и планирования работы.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии учащихся;
- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения, мелкой моторики, глазомера, волевых качеств.

Воспитательные:

- развитие потребности к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, умения работать в группе;
- воспитание аккуратности, бережного и экономного использования материалов.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

Таблица 2

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение			
	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях. Инструменты. Правила техники безопасности	2	–	2
	Итого по разделу:	2	–	2
2.	Материал - бумага			
	Как родилась бумага. Волшебные свойства бумаги	-	2	2
	Итого по разделу:	-	2	2
3.	Удивительный мир аппликации			
	Аппликация как вид декоративно - прикладного творчества. Аппликация «Салфеточное чудо»	-	2	2
	Аппликация из гофрированной бумаги (салфеток)	-	6	6
	Обрывная аппликация «Осеннее дерево»	-	8	8
	Объемная аппликация	2	12	14
	Аппликация из «ладошек»	-	10	10
	Торцевание	2	12	14
	Итого по разделу:	4	50	54
4.	Бумагопластика			
	Бумажная пластика. История и знакомство	2	-	2
	Квиллинг	2	26	28
	Кусудама	2	14	16
	Итого по разделу:	6	40	46
5.	Праздники и подготовка к ним			
	История возникновения праздников	2	-	2
	Новогодние приготовления	2	6	8
	Пасхальные сувениры	2	8	10
	Открытки к праздникам	-	4	4
	Итого по разделу:	6	18	24
6.	Творческий проект	2	6	8
	Итого по программе:	20	116	136

1.3.2. Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение

Ознакомление детей с особенностями занятий в творческом объединении. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Раздел 2. Материал – бумага

История возникновения бумаги и бумажного производства в наши дни. Многообразие видов бумаги и способы ее применения. Способы воздействия на бумагу. Способы и приемы и работы с цветной бумагой (разрезание, сминание,

разрывание). Изготовление поделок из бумаги на свободную тему с целью выявления творческих способностей и умений учащихся.

Раздел 3. Аппликация

«Аппликация» как вид декоративно - прикладного творчества. История развития искусства. Основные материалы и инструменты для работы. Общий алгоритм изготовления аппликаций из цветной бумаги (перевод картинки, вырезание деталей, наклеивание на основу).

Обрывная аппликация

Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работ. Выполнение аппликации на осеннюю тематику.

Объемная аппликация

Что такое объем? Инструменты и материалы для изготовления объемных аппликаций. Просмотр объемных аппликаций. Техника объемной аппликации (полоски бумаги). Способы наклеивания на основу. Эстетическое оформление аппликации. Изготовление аппликации «Хризантема».

Аппликация из «ладошек»

Презентация Разнообразие работ из «ладошек». Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек». Оформление изготовленных аппликаций к демонстрации. Изготовление коллективной композиции.

Аппликация из гофрированной бумаги (салфеток)

Особенности работы с гофрированной бумагой. Бумажная мозаика. Технология подготовки гофрированной бумаги (салфеток) к работе. Подготовка рисунка на одноразовой тарелочке, Размещение мелких комочков по силуэту.

Торцевание

Знакомство с понятием «торцевание». Принципы изготовления аппликации в технике торцевания. Этапы работы в технике «Торцевание». Отработка приёмов техники «Торцевания», заготовка торцовок. Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания. Оформление изготовленных аппликаций к демонстрации.

Раздел 4. Бумагопластика

Бумажная пластика. История и знакомство. Общие сведения о технике бумагопластики и основных упражнениях.

Квиллинг

Знакомство с понятием «квиллинг». История возникновения искусства бумагокручения. Используемые материалы. Необходимые инструменты. Приёмы скручивания бумажных полос. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”, “изогнутый глаз”, “полумесяц”, “сердце”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры

различного применения форм. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление открыток в технике «Квиллинг» по замыслу детей. Создание схемы, подготовка фона, изготовление элементов, формирование общей композиции.

Кусудама

Что такое оригами, кусудама? Древнее назначение кусудамы. Выполнение классической кусудамы. Освоение схемы составления кусудамы. Вариации украшения поделки. Изготовление геометрических кусудам. Изготовление цветочных кусудам. Технология сборки, способы украшения кусудам.

Раздел 5. Подготовка к праздникам

История возникновения праздников, назначение подарков и сувениров.

Новогодние приготовления

История праздника, обычаи, традиции, украшения. Изготовление елочных игрушек, снежинок, декоративных елочек, снеговиков в знакомых техниках.

Пасхальные сувениры

История праздника, обычаи, символика. Изготовление пасхальных яиц, корзиночек, подставок под яйца в разных техниках.

Открытки к праздникам

Изготовление открыток к 23 февраля, 8 марта, 9 мая в знакомых техниках.

Раздел 6. Творческий проект

Выполнение творческой работы – «Топиарий» из бумаги по собственным эскизам в разных техниках.

1.3.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Элементы обязательного образовательного минимума	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Введение					
1	Инструменты и материалы. Техника безопасности	Ознакомление детей с особенностями занятий в творческом объединении. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности	2		
Материал – бумага					
2	Как родилась бумага. Волшебные свойства бумаги	Виды бумаги. Рассказ "Из истории бумаги ". Изучение свойств бумаги. Современное бумажное производство в России. Представление материала в виде презентации. Практическая работа по изучению свойств бумаги. Учащиеся с помощью эксперимента устанавливают свойства бумаги - гладкость, эластичность, впитываемость, непрозрачность, прочность, плоскостность)	2		
Удивительный мир аппликации					
3	Понятие об аппликации. «Салфеточное чудо»	Способы создания аппликации. Основные материалы и инструменты для работы. Виды аппликаций из бумаги. Аппликация по образцу и составление собственных композиций. Выполнение мозаики из бумаги путем заполнения всего контура элементами. Скатывания комочков из салфеток, получение комочков разного цвета и размера	2		
4-7	Обрывная аппликация из бумаги. Изготовление панно «Осеннее дерево»	Просмотр работ в этой технике (презентация). Освоение приёмов обрывной аппликации. Изготовление панно «Осеннее дерево». Оформление изготовленных аппликаций к демонстрации	2 2 2 2		

8-12	Аппликация из «ладошек»	Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек». Оформление изготовленных аппликаций к демонстрации. Изготовление коллективной композиции	2 2 2 2		
13-19	Объемная аппликация	Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в объемной аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей. Составление композиций в данной технике. Цветы из бумаги. Составление букетов и цветочных композиций. Изготовление коллективной композиции	2 2 2 2 2 2		
20-22	Торцевание	Повторение понятия аппликация, виды аппликации. Изучение нового понятия – торцевание. Принципы изготовления аппликации в технике торцевания. Этапы работы в технике «Торцевание». Отработка приёмов техники «Торцевания», заготовка торцовок. Подготовка основы (рамка), выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры, выполнение декоративного панно (индивидуально или группой). Оформление изготовленных аппликаций к демонстрации. Изготовление коллективной композиции	2 2 2		
Праздники и подготовка к ним					
23	История возникновения праздников, назначение подарков и сувениров	История возникновения праздников, назначение подарков и сувениров. Разработка эскизов изделий, выбор материалов и техники выполнения	2		
24-27	Новогодние приготовления	История праздника, обычаи, традиции, украшения. Изготовление елочных игрушек, снежинок, декоративных елочек, снеговиков в знакомых техниках	2 2 2 2		
Удивительный мир аппликации					
28-31	Торцевание	Отработка приёмов техники «торцевания», заготовка торцовок. Подготовка основы (рамка), выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры, выполнение декоративного панно	2 2 2		

		(индивидуально или группой). Оформление изготовленных аппликаций к демонстрации. Изготовление коллективной композиции	2		
32-34	Аппликация из гофрированной бумаги (салфеток)	Особенности работы с гофрированной бумагой. Бумажная мозаика. Технология подготовки гофрированной бумаги (салфеток) к работе. Подготовка рисунка на одноразовой тарелочке, Размещение мелких комочков по силуэту	2 2 2		
Бумагопластика					
35	Бумажная пластика. История и знакомство	Общие сведения о технике бумагопластики. Выполнение упражнений	2		
36-38	Квиллинг	Знакомство с техникой «квиллинг». История возникновения данного вида искусства. Практическое применение данной техники. Техника изготовления и инструменты, используемые при работе квиллингом. Основные формы элементов квиллинга - выполнение ролл - кружочек, капля, глаз. Разработка видов поделок в данной технике, составление схемы, зарисовка эскизов картин, отработка навыков выполнения элементов в технике квиллинг по схемам. Практическая индивидуальная работа. Изготовление картин в технике «Квиллинг» (Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление ролов, формирование общей композиции картины). Соединение 2-3 полос. Упражнения в технике бахромчатого квиллинга. Изготовление открытки, шкатулка, панно «Цветочная композиция». Применение разных форм в композициях, выполненных в технике «квиллинг»	2 2 2		
Праздники и подготовка к ним					
39	Открытки ко Дню защитника Отечества	Изготовление открыток к 23 февраля в знакомых техниках	2		
Бумагопластика					
40-43	Квиллинг	Практическая индивидуальная работа. Изготовление картин в	2		

		технике «Квиллинг» (Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление ролов, формирование общей композиции картины). Соединение 2-3 полос. Упражнения в технике бахромчатого квиллинга. Изготовление открытки, шкатулка, панно “Цветочная композиция”. Применение разных форм в композициях, выполненных в технике «квиллинг»	2 2 2		
Праздники и подготовка к ним					
44	Открытки к 8 марта	Изготовление открыток к 8 марта в знакомых техниках	2		
Бумагопластика					
45-51	Квиллинг	Практическая индивидуальная работа. Изготовление картин в технике «Квиллинг» (Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление ролов, формирование общей композиции картины). Соединение 2-3 полос. Упражнения в технике бахромчатого квиллинга. Изготовление открытки, шкатулка, панно “Цветочная композиция”. Применение разных форм в композициях, выполненных в технике «квиллинг»	2 2 2 2 2 2		
52-59	Кусудама	Древнее назначение кусудамы. Классическая кусудама. Базовые формы, термины и условные обозначения в технике «кусудама». Изготовление модулей популярных кусудам. Технология сборки, способы украшения кусудам. Знакомство с японским шаром – кусудамой. Изготовление шаров кусудамы. Оформление работ	2 2 2 2 2 2 2		
Праздники и подготовка к ним					
60-64	Пасхальные сувениры	История праздника, обычаи, символика. Изготовление пасхальных яиц, корзинок, подставок под яйца в разных техниках	2 2 2 2		
Творческий проект					
65-68	Творческий проект	Выполнение творческой работы – «Топиарий» из бумаги по собственным эскизам в разных техниках	2 2		

			2		
			2		
	Итого:		136		

1.3.4. Учебно-тематический план 2 года обучения

Таблица 4

№	Название раздела	Теории	Практика	Всего
1.	Введение			
	1. Цели и задачи творческого объединения. Правила техники безопасности.	2	–	2
	Итого по разделу:	2	–	2
2.	Материал - бумага			
	1. Современное бумажное производство в России.	1	-	1
	2. Виды бумаги и картона. Основные приемы работы с бумагой.	-	1	1
	Итого по разделу:	1	1	2
3.	Удивительный мир аппликации			
	1. Виды аппликаций.	1	1	2
	2. Обрывная аппликация - Корзинка «Осенние дары».	-	6	6
	3. Аппликация из ладошек	-	6	6
	4. Объемная аппликация	-	12	12
	5. Аппликация из гофрированной бумаги (салфеток)	-	16	16
	6. Торцевание	2	28	30
	Итого по разделу:	3	69	72
4.	Бумагопластика			
	1. Бумагопластика как вид искусства	2	-	2
	2. Квиллинг	2	24	26
	Итого по разделу:	4	24	28
5.	Праздники и подготовка к ним			
	1. Праздничные традиции	2	-	2
	2. Новогодние приготовления	2	10	12
	4. Открытки к праздникам	2	16	18
	Итого по разделу:	6	26	32
	Итого по программе:	16	120	136

1.3.5. Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Введение

Цели и задачи творческого объединения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Раздел 2. Материал – бумага

Современное бумажное производство в России (представление материала в виде презентации). Виды бумаги и картона (гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели). Основные приемы работы с бумагой. Знакомство с такими понятиями и операциями как: «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть»,

«вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)».

Раздел 3. Аппликация

Понятие об аппликации. Виды аппликаций. Способы создания аппликации. Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятие «основа» и «фон».

Обрывная аппликация

Корзинка «Осенние дары». Беседа об осенних дарах. Подготовка заготовок. Изготовление обрывной аппликации «Осенние дары». Подготовка основы, фона, рамочки. Сборка в единую композицию.

Объемная аппликация

Технология изготовления объемной аппликации. Способы и приемы работы с бумагой (полоски бумаги, сгибание бумаги, конус). Способы наклеивания на основу. Вырезание кругов, полосок, сворачивание конусов. Изготовление объемной аппликации на выбор. Способы наклеивания на основу. Эстетическое оформление аппликации. Коллективная творческая работа.

Аппликация из «ладошек»

Птицы из «ладошек». Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Подготовка заготовок – ладошек, основы. Сборка в единую композицию. Панно «Лебеди». Знакомство с понятиями: «панно», «основа», «фон», «композиция». Подготовка заготовок, основы. Сборка в единую композицию.

Аппликация из гофрированной бумаги (салфеток)

Гофротрубочки. Знакомство с техникой. Отработка техники изготовления гофротрубочек. Подготовка материалов. Панно «Фиалки». Работа над основой и рамкой. Изготовление гофротрубочек (лепестки и листочки). Формирование, наклеивание лепестков и листочков. Коллективная работа «Букет цветов». Формирование цветов на «ножке». Формирование цветов. Оформление букета. Объемная поделка из гофротрубочек «Курочка». Подготовка заготовок основы. Сборка в единую композицию.

Торцевание

Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания. Создание коллективной композиции «Радужный мир». Изготовление торцовок. Творческое оформление работы. Объемное торцевание «Ёжик». Подготовка основы из пластилина. Изготовление иголок ёжика методом торцевания. Сборка поделки.

Раздел 4. Бумагопластика

Бумагопластика как вид искусства. Просмотр работ в этой технике.

Квиллинг

Техника квиллинга и гофроквиллинга как один из видов декоративного искусства. Техника скручивания. Способы придания нужной конфигурации. Способы приклеивания готовых элементов. Техника сборки композиции. Приёмы

нарезания бумаги на полосы. Панно «Одуванчики». Изготовление бахромчатых цветов. Выполнение надрезов на бумажных полосках. Знакомство с понятиями: «надрез», «колючая» спираль. Закручивание надрезанных полосок. Вырезание листьев из бумаги. Создание композиции. Изготовление объёмных композиций из гофрированного картона.

Кусудама

История и развитие кусудамы. Правила составления и условные обозначения. Кусудама «Лилия». Изучение схемы складывания основного модуля. Знакомство с японским шаром – кусудамой. Презентация различных видов кусудам. Просмотр сборки шара. Кусудама «Супер-шар». Подготовка квадратов для модулей. Изготовление модулей для шара. Изготовление шаров кусудамы. Оформление работ.

Раздел 5. Подготовка к праздникам

Праздничные традиции, назначение подарков и сувениров. Разработка эскизов изделий, выбор материалов и техники выполнения.

Новогодние приготовления

Изготовление елочных игрушек, снежинок, декоративных елочек, снеговиков в знакомых техниках.

Пасхальные сувениры

История праздника, обычаи, символика. Изготовление пасхальных яиц, корзинок, подставок под яйца в разных техниках.

Открытки к праздникам

Изготовление открыток к 23 февраля, 8 марта, 9 мая в знакомых техниках.

Раздел 6. Творческий проект

Выполнение творческой работы из бумаги по собственным эскизам в разных техниках.

1.3.6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

№	Название раздела, темы	Элементы обязательного образовательного минимума	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Введение					
1	Цели и задачи творческого объединения. Правила техники безопасности.	Цели и задачи творческого объединения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2		
Материал – бумага					
2	Современное бумажное производство в России. Виды бумаги и картона Основные приемы работы с бумагой.	Современное бумажное производство в России (представление материала в виде презентации). Виды бумаги и картона (гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели). Основные приемы работы с бумагой. Знакомство с такими понятиями и операциями как: «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)».	2		
Удивительный мир аппликации					
3	Виды аппликаций.	Понятие об аппликации. Виды аппликаций. Способы создания аппликации. Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятие «основа» и «фон».	2		
4-6	Обрывная аппликация – Корзинка «Осенние дары»	Беседа об осенних дарах. Подготовка заготовок. Изготовление обрывной аппликации «Осенние дары». Подготовка основы, фона, рамочки. Сборка в единую композицию.	6		

7-9	Аппликация - Птицы из «ладошек».	Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Подготовка заготовок – ладошек, основы. Сборка в единую композицию. Панно «Лебеди». Знакомство с понятиями: «панно», «основа», «фон», «композиция». Подготовка заготовок, основы. Сборка в единую композицию.	6		
10-15	Объемная аппликация. Коллективная творческая работа.	Технология изготовления объемной аппликации. Способы и приемы работы с бумагой (полоски бумаги, сгибание бумаги, конус). Способы наклеивания на основу. Вырезание кругов, полосок, сворачивание конусов. Изготовление объемной аппликации на выбор. Способы наклеивания на основу. Эстетическое оформление аппликации. Коллективная творческая работа.	12		
16-23	Аппликация из гофрированной бумаги (салфеток) Панно «Фиалки». Коллективная работа «Букет цветов». Объемная поделка из гофротрубочек «Курочка».	Гофротрубочки. Знакомство с техникой. Отработка техники изготовления гофротрубочек. Подготовка материалов. Панно «Фиалки». Работа над основой и рамкой. Изготовление гофротрубочек (лепестки и листочки). Формирование, наклеивание лепестков и листочков. Коллективная работа «Букет цветов». Формирование цветов на «ножке». Формирование цветов. Оформление букета. Объемная поделка из гофротрубочек «Курочка». Подготовка заготовок основы. Сборка в единую композицию.	16		
24-38	Торцевание. «Радужный мир». Объемное торцевание «Ёжик»	Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания. Создание коллективной композиции «Радужный мир». Изготовление торцовок. Творческое оформление работы. Объемное торцевание «Ёжик». Подготовка основы из пластилина. Изготовление иголок ёжика методом торцевания. Сборка поделки.	30		
Бумагопластика					
39	Бумагопластика как вид искусства.	Бумагопластика как вид искусства. Просмотр работ в этой технике.	2		
40-45	Квиллинг	Техника квиллинга и гофроквиллинга как один из видов декоративного искусства. Техника скручивания. Способы придания нужной конфигурации. Способы приклеивания готовых	12		

		элементов. Гофроквиллинг. Изготовление животных. Сборка композиции.			
Праздники и подготовка к ним					
46	Праздничные традиции	Праздничные традиции, назначение подарков и сувениров.	2		
47-52	Новогодние приготовления	Разработка эскизов изделий, выбор материалов и техники выполнения. Изготовление елочных игрушек, снежинок, декоративных елочек, снеговиков в знакомых техниках.	12		
Бумагопластика					
53-59	Квиллинг. Панно «Одуванчики».	Изготовление бахромчатых цветов. Выполнение надрезов на бумажных полосках. Знакомство с понятиями: «надрез», «колючая» спираль. Закручивание надрезанных полосок. Вырезание листьев из бумаги. Создание композиции. Изготовление объёмных композиций из гофрированного картона.	14		
Праздники и подготовка к ним					
60	История появления открытки.	Презентация "История создания открытки"	2		
61-64	Открытки ко Дню Защитника Отечества.	Открытка к 23 февраля. Изготовление открыток в знакомых техниках.	8		
65-68	Открытки к 8 марта.	Объёмная открытка к 8 Марта. Изготовление открыток к 8 марта в знакомых техниках.	8		
	Итого:		136		

1.3.7. Учебно-тематический план 3 года обучения

Таблица 6

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение			
	Режим работы творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности	2	–	2
	Итого по разделу:	2	–	2
2.	Материал - бумага			
	Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства. Значение изделий из бумаги в быту, в жизни человека, в интерьере	2	-	2
	Итого по разделу:	2	-	2
3.	Удивительный мир аппликации			
	Виды аппликаций из бумаги. Обрывная аппликация «Панно «Осенний пейзаж»	2	8	10
	Аппликация из «ладошек»	-	8	8
	Объемная аппликация	-	8	8
	Аппликация из гофрированной бумаги (салфеток)	-	8	8
	Торцевание	-	12	12
	Итого по разделу:	2	44	46
4.	Бумагопластика			
	Бумажная пластика. Из истории возникновения. Квиллинг	2	24	26
	Кусудама	2	6	8
	Итого по разделу:	4	30	34
5.	Праздники и подготовка к ним			
	Праздничные традиции. Новогодние приготовления	2	10	12
	Пасхальные сувениры	2	6	8
	Открытки к праздникам	-	24	24
	Итого по разделу:	4	40	44
6	Творческий проект	-	8	8
	Итого по программе:	14	122	136

1.3.8. Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Введение

Ознакомление учащихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Раздел 2. Материал – бумага

Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

Раздел 3. Аппликация

Виды аппликаций из бумаги. Предметная аппликация. Понятие о симметрии, стилизации, силуэтном характере изображений. Вырезание листьев простой формы. Композиция из листьев на полосе, круге, квадрате. Вырезание листьев сложной формы. Декоративная аппликация. Понятие о декоративности. Способы декоративного оформления. Сюжетная аппликация. Требования к подбору сюжета. Способы отбора сюжета для аппликации.

Обрывная аппликация

Панно «Пейзаж». Знакомство с понятиями: «репродукция», «пейзаж». Рассмотрение репродукций картин с пейзажами. Подготовка композиционных основ для изготовления панно. Изготовление панно «Пейзаж» в технике обрывной аппликации.

Объемная аппликация

Понятие «объемная аппликация» и технология её выполнения. Изготовление из плотной бумаги или тонкого картона объемных аппликаций на основе геометрических форм (призм, цилиндров, конусов). Художественное оформление модели с учетом особенностей данной формы и назначения изделия. Изготовление коллективной композиции.

Аппликация из «ладошек»

Цветы из «ладошек». Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Подготовка заготовок – ладошек, основы. Сборка в единую композицию. Изготовление коллективной композиции «Цветочная поляна». Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек». Оформление изготовленных аппликаций к демонстрации.

Аппликация из гофрированной бумаги (салфеток)

Гофротрубочки. Подготовка материалов. «Чайная пара». Изготовление гофротрубочек для блюдца и чашки. Формирование чашки, блюдца. Декорирование чашки, блюдца. Коллективная работа «Шляпа с цветами». Изготовление гофротрубочек разного цвета. Формирование цветов. Оформление работы «Шляпа с цветами». Объемная поделка из гофротрубочек «Праздничный торт». Подготовка заготовок, основы. Сборка в единую композицию.

Торцевание

«Цветочные композиции». Демонстрация образцов. Работа с шаблонами. Изготовление торцовок. Творческое оформление работ. Объемное торцевание «Хризантемы». Подготовка основы. Изготовление лепестков хризантем. Изготовление стебля, листьев. Создание коллективной композиции «Букет».

Раздел 4. Бумагопластика

Из истории возникновения. Сведения о технике бумагопластики и основных упражнениях.

Квиллинг

Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Декоративное панно «Мотивы хохломы». Знакомство с образцами хохломской живописи. Анализ композиции: выявление необходимых заготовок. Разработка эскиза «Мотивы хохломы». Выполнение элементов. Составление композиции. Изготовление объемных цветов. Коллективная работа. Композиция «Ромашки с бабочкой». Анализ композиции: выявление необходимых заготовок. Разработка эскиза «Ромашка с бабочкой» по предложенному образцу. Изготовление необходимых элементов для композиции «Ромашка с бабочкой». Составление композиции из заготовок по разработанному эскизу. Изготовление объёмных композиций. Познакомить с основными базовыми формами. Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики. Создание объёмных композиций и игрушек в технике «Объёмный квиллинг».

Кусудама

История и развитие кусудамы в наше время. Правила составления и условные обозначения. Изготовление кусудамы «Карамбола». Просмотр видеоролика. Этапы сборки кусудамы «Carambola». Выполнение кусудамы. Кусудама «Куб». Выполнение кусудамы. Освоение схемы составления кусудамы. Вариации назначения поделки – от самостоятельной поделки до составной фигурки.

Раздел 5. Подготовка к праздникам

История возникновения праздников, назначение подарков и сувениров. Разработка эскизов изделий, выбор материалов и техники выполнения.

Новогодние приготовления

История праздника, обычаи, традиции, украшения. Изготовление елочных игрушек, снежинок, декоративных елочек, снеговиков в знакомых техниках.

Пасхальные сувениры

История праздника, обычаи, символика. Изготовление пасхальных яиц, корзинок, подставок под яйца в разных техниках.

Открытки к праздникам

Изготовление открыток к 23 февраля, 8 марта, 9 мая в знакомых техниках.

Раздел 6. Творческий проект

Выполнение творческой работы из бумаги по собственным эскизам в разных техниках.

1.3.9. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица 7

№	Название раздела, темы	Элементы обязательного образовательного минимума	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Введение					
1	Цели и задачи творческого объединения. Правила техники безопасности	Ознакомление обучающихся с режимом работы объединения, с содержанием предстоящей работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами	2		
Материал – бумага					
2	Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги.	Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере. Развивать навыки работы с ножницами; расширять кругозор. Воспитывать мотивацию к учению, аккуратность, стремление создавать своими руками красивые вещи	2		
Удивительный мир аппликации					
3	Понятие об аппликации. Виды аппликаций	Предметная аппликация. Понятие о симметрии, стилизации, силуэтном характере изображений. Вырезание листьев простой формы. Композиция из листьев на полосе, круге, квадрате. Вырезание листьев сложной формы. Декоративная аппликация. Понятие о декоративности. Способы декоративного оформления. Сюжетная аппликация. Требования к подбору сюжета. Способы отбора сюжета для аппликации	2		
4-7	Обрывная аппликация: панно «Осенний пейзаж»	Знакомство с понятиями: «репродукция», «пейзаж». Рассматривание репродукций картин с пейзажами. Подготовка композиционных основ для изготовления панно. Изготовление панно «Пейзаж» в технике обрывной	8		

		аппликации			
8-11	Объемная аппликация	Понятие «объемная аппликация» и технология её выполнения. Изготовление из плотной бумаги или тонкого картона объемных аппликаций на основе геометрических форм (призм, цилиндров, конусов). Художественное оформление модели с учетом особенностей данной формы и назначения изделия. Изготовление коллективной композиции	8		
12-15	Аппликация из «ладошек»	Цветы из «ладошек». Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Подготовка заготовок – ладошек, основы. Сборка в единую композицию. Изготовление коллективной композиции «Цветочная поляна». Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры. Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек». Оформление изготовленных аппликаций к демонстрации	8		
16-19	Аппликация из гофрированной бумаги (салфеток)	Гофротрубочки. Подготовка материалов. «Чайная пара». Изготовление гофротрубочек для блюдца и чашки. Формирование чашки, блюдца. Декорирование чашки, блюдца. Коллективная работа «Шляпа с цветами». Изготовление гофротрубочек разного цвета. Формирование цветов. Оформление работы «Шляпа с цветами». Объемная поделка из гофротрубочек «Праздничный торт». Подготовка заготовок, основы. Сборка в единую композицию	8		
20-25	Торцевание	«Цветочные композиции». Демонстрация образцов. Работа с шаблонами. Изготовление торцовок. Творческое оформление работ. Объемное торцевание «Хризантемы». Подготовка основы. Изготовление лепестков хризантем. Изготовление стебля, листьев. Создание коллективной композиции «Букет»	12		
Праздники и подготовка к ним					
26-31	Праздничные традиции Новогодние приготовления	История возникновения праздников, назначение подарков и сувениров. Разработка эскизов изделий, выбор материалов и техники выполнения. История праздника, обычаи, традиции, украшения. Изготовление елочных игрушек, снежинок, декоративных елочек, снеговиков в знакомых техниках	12		

Бумагопластика					
32-44	Бумажная пластика. История и знакомство	Бумажная пластика. История и знакомство. Общие сведения о технике бумагопластики и основных упражнениях	2		
	Квиллинг	Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.			
	Декоративное панно «Мотивы хохломы». Коллективная работа	Декоративное панно «Мотивы хохломы». Знакомство с образцами хохломской живописи. Анализ композиции: выявление необходимых заготовок. Разработка эскиза «Мотивы хохломы». Выполнение элементов. Составление композиции.	12		
	«Объемный квиллинг»	Изготовление объёмных композиций. Познакомить с основными базовыми формами. Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики. Создание объёмных композиций и игрушек в технике «Объемный квиллинг»	12		
Праздники и подготовка к ним					
45-56	Подарки к домашним праздникам.	Изготовление сувениров в различных техниках (по выбору учащихся)	8		
	Подарки и сувениры ко Дню защитника Отечества.	Изготовление подарков и сувениров к 23 февраля в знакомых техниках	8		
	Подарки к 8 марта.	Изготовление открыток к 8 марта в знакомых техниках	8		
57-60	Пасхальные сувениры	История праздника, обычаи, символика. Изготовление пасхальных яиц, корзинок, подставок под яйца в разных техниках	8		
Бумагопластика					
61-64	Кусудама	Древнее назначение кусудамы. Классическая кусудама. Базовые формы, термины и условные обозначения в технике «кусудама». Изготовление модулей популярных кусудам. Технология сборки, способы украшения кусудам. Знакомство	8		

		с японским шаром – кусудамой. Изготовление шаров кусудамы. Оформление работ			
Творческий проект					
65-68	Творческий проект	Выполнение творческой работы из бумаги по собственным эскизам в разных техниках	8		
	Итого:		136		

1.3.10. Учебно-тематический план 4 года обучения

Таблица 8

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего
1.	Введение			
	Правила техники безопасности. Основные инструменты и материалы для работы с бумагой, правила их использования.	2	–	2
	Итого по разделу:	2	–	2
2.	Материал - бумага			
	Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме.	2	-	2
	Популярные техники в работе с бумагой.	2	-	2
	Итого по разделу:	4		4
3.	Удивительный мир аппликации			
	Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации.	2	-	2
	Аппликация в технике «Мозаика»	-	4	4
	Обрывная аппликация. Панно «Подводный мир»	-	8	8
	Объемная аппликация. Подставка для карандашей.	2	6	8
	Аппликация из ладошек. «Рыбешки – ладошки».	-	4	4
	Аппликация из гофрированной бумаги (салфеток) Панно «Декоративная ветка».	-	8	8
	Панно «Рябинка».		8	8
	Объемное торцевание «Чудо-птица»	2	8	10
	Итого по разделу:	6	46	52
4.	Бумагопластика			
	Понятие бумагопластики и её значение в жизни человека.	2	-	2
	Объемное панно «Ваза с цветами».	-	6	6
	Оригами искусство или головоломка. Азбука оригами: терминология и условные обозначения.	2	-	2
	Изготовление композиционных работ в технике оригами.	-	4	4
	Изделия на основе формата А4	-	2	2
	Петельный квиллинг.	2	-	2
	Создание творческих работ по собственным эскизам.	-	12	12
	Изготовление рамки для готовой работы.	-	4	4
	Коллективная работа «Цветочный фейерверк».	-	8	8
	Кусудама	2	-	2
Изготовление дерева из шаров кусудамы	-	8	8	
Итого по разделу:	8	44	52	
5.	Праздники и подготовка к ним			
	Календарь праздников. Этикет дарения подарков	2	-	2
	Новогодние приготовления. Новогодние игрушки и украшения	2	4	6
	Пасхальные сувениры. Изготовление «Пасхального веночка» в технике квиллинг.	-	6	6
	Открытки к праздникам	-	8	8
	Итого по разделу:	4	18	22

6	Творческий проект			
	Открытка ко дню Победы	-	4	4
	Итого по разделу:	-	4	4
	Итого по программе:	24	112	136

1.3.11. Содержание программы 4 года обучения

Раздел 1. Введение

Правила техники безопасности, основные санитарно-гигиенические нормы, основные инструменты и материалы для работы с бумагой, правила их использования.

Раздел 2. Материал – бумага

Разнообразие бумаги, ее виды. Беседа об истории происхождения бумаги, ее фактуре и свойствах. Игра «Угадай свойство», просмотр видеофильма «Материал — бумага». Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме. Популярные техники в работе с бумагой. Повторение изученных техник. В чём популярность данных техник, практическое применение. Заготовка шаблонов.

Раздел 3. Удивительный мир аппликации

Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания. «Веселая гусеница» (способы скрепления деталей). «Волшебные бабочки» (симметрическое вырезание). Аппликация в технике «Мозаика». Использование мелких геометрических фигур (треугольников, кружков, квадратов) как элементов мозаики. Использование креповой бумаги для показа объемности мозаики. Возможности использования мозаики. Мозаика: контурная, сплошная, объемная. Изготовление коллективной композиции «Натюрморт».

Обрывная аппликация

Панно «Подводный мир». Беседа об обитателях подводного царства. Просмотр презентации. Последовательность изготовления работы в технике обрывная аппликация. Подбор бумаги для изготовления панно. Изготовление панно «Подводный мир» в технике обрывной аппликации.

Объемная аппликация

Выполнение коллективной работы по мотивам детской сказки «Колобок» на основе конусов. Подставка для карандашей на основе готовых цилиндров, квадратных или прямоугольных коробочек. Вторичное использование отходов для изготовления творческих работ. Последовательность изготовления работы. Подбор материалов для изготовления поделки. Изготовление подставки для карандашей. Декорирование изделия.

Аппликация из «ладошек»

Рыбешки – «ладошки». Изготовление различных рыбешек по выбору учащихся. Закрепление понятий: «панно», «основа», «фон», «композиция». Подготовка заготовок – ладошек, основы, фона, рамочки. Сборка в единую композицию.

Аппликация из гофрированной бумаги (салфеток)

Особенности работы с гофрированной бумагой. Технология скручивания гофрированной бумаги в «жгутики». Панно «Декоративная ветка». Знакомство с понятиями: «роспись», «ажур», «изгиб», «завитушки». Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги в форме «жгутики». Изготовление панно «Декоративная ветка». Панно «Рябинка». Технология скатывания комочков из гофрированной бумаги. Демонстрация образцов. Вырезание и скатывание комочков из гофрированной бумаги. Изготовление панно «Рябинка».

Торцевание

Закрепление понятия «торцевание». Принципы изготовления аппликации в технике торцевания. Этапы работы в технике «Торцевание». Объёмное торцевание «Чудо-птица». Подготовка основы. заготовка торцовок. выбор цветовой палитры. Изготовление деталей (туловище, голова, хвост) методом торцевания. Сборка изделия.

Раздел 4. Бумагопластика

Понятие бумагопластики и её значение в жизни человека. Виды бумагопластики. Профессии, связанные с конструированием из бумаги (презентация). Беседа о разновидностях изделий в технике «Бумагопластика». Знакомство с видами моделирования. Объёмное панно «Ваза с цветами». Составление эскиза. Подбор бумаги по цвету и качеству. Тонирование бумаги. Изготовление объёмной вазы в технике гофрирования. Техника изготовления различных по форме деталей цветов. Изготовление цветов. Раскладывание на фоне. Составление композиции. Наклеивание. Оформление готовой работы.

Оригами искусство или головоломка. Знакомство с историей искусства, материалами для занятий в технике оригами. Беседа о разновидностях изделий в технике «Оригами». Традиционные и новые техники оригами. Азбука Оригами: терминология и условные обозначения – «сгиб на себя», «сгиб от себя», «раскрыть», «перевернуть на другую сторону», «повернуть лист», «вырезать», «надрезать», «линия разреза», «сложить гармошкой». Изготовление композиционных работ: собачка на травке, котенок и бабочка, букет тюльпанов. Изделия на основе формата А4. Приемы изготовления самолётов, кошельков, головных уборов, конвертов и коробок на основе бумаги формата А4.

Модульное оригами

История китайского модульного оригами; секреты модульного оригами: выбор бумаги, инструментов, дополнительные аксессуары и принадлежности. Изучение понятия «модуль». Знакомство с технологией изготовления треугольного модуля.

Подбор цветовых сочетаний и выполнение модулей по показу с опорой на схемы. Способы крепления модулей. Освоение понятий «вставка-карман». Показ и пояснение сборки модулей по кругу. Последовательность складывания игрушек из модулей оригами. Изготовление поделок по схемам в технике модульного оригами: «Рыбка», «Бабочка», «Зайчик». Сборка по готовым образцам и оформление изделий.

Квиллинг

Знакомство с петельным квиллингом. составление квиллинг-схем отработка навыков выполнения изделий в технике петельный квиллинг по схемам. Изготовление петель из полос. Показ способов соединения деталей композиции. Примеры композиций в технике квиллинга. Последовательность выполнения композиций в технике квиллинга. Создание творческих работ по собственным эскизам: «Мир воды», «Мир живой природы», «Открытки», «Растения». Способы отделки готовой работы. Технология изготовления рамок для композиций из плотной бумаги или картона. Изготовление рамки для готовой работы. Изготовление картин в технике «Квиллинг». составление схемы, зарисовка эскизов картин, отработка навыков выполнения элементов в технике квиллинг по схемам. (Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление ролов, формирование общей композиции картины). Изготовление и оформление картины «Цветочный фейерверк». Коллективная работа.

Кусудама

Виды кусудам. Использование кусудам в декоре интерьера. Разновидности изделий на основе шара кусудамы. Презентация «Японское искусство или Кусудамы – шары счастья». Изготовление дерева из шаров кусудамы. История возникновения «Деревьев счастья». Подготовка бумаги. Складывание модулей цветочной кусудамы Последовательное соединение их в шар. Изготовление дерева счастья: соединение и сборка деталей дерева. Декорирование изделия.

Раздел 5. Подготовка к праздникам

Календарь праздников. Подарки - этикет дарения. Просмотр презентации «Этикет дарения подарков»

Новогодние приготовления

Знакомство с историей новогодней ёлочки. Новогодние игрушки и украшения. Изготовление новогодних подвесок на ёлку (шары, снежинки в технике оригами, оконные украшения (цепочка из снежинок, объемные елочки, деревья с использованием новогодней мишуры, дождя), новогодние и карнавальные маски, открытки, панно и композиции.

Пасхальные сувениры

Пасхальные традиции православных христиан. Изготовление «Пасхального веночка» в технике квиллинг. Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление ролов, формирование общей композиции изделия.

Открытки к праздникам

Беседа о предстоящих праздниках. Предложение схем и технологических карт изученных техник. Рассматривание иллюстраций. Изготовление открыток с сюрпризом. Подбор схем, выбор цветового решения. Складывание и выполнение изделия. Изготовление открытки из бумажных цветов. Изготовление цветов из бумажных салфеток. Раскладывание на основе. Составление композиции. Наклеивание. Оформление готовой работы.

Раздел 6. Творческий проект

Открытка ко дню Победы. Выполнение творческой работы из бумаги по собственным эскизам в разных техниках.

1.3.12. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица 9

№	Название раздела, темы	Элементы обязательного образовательного минимума	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Введение					
1	Правила техники безопасности. Основные инструменты и материалы для работы с бумагой	Правила техники безопасности, основные санитарно-гигиенические нормы, основные инструменты и материалы для работы с бумагой, правила их использования	2		
Материал – бумага					
2-3	Разнообразие бумаги, ее виды	Беседа об истории происхождения бумаги, ее фактуре и свойствах. Игра «Угадай свойство», просмотр видеофильма «Материал — бумага». Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме.	2		
	Популярные техники в работе с бумагой	Повторение изученных техник. В чём популярность данных техник, практическое применение. Заготовка шаблонов	2		
Удивительный мир аппликации					
4-6	Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации Аппликация в технике «Мозаика»	Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания. «Веселая гусеница» (способы скрепления деталей). Возможности использования мозаики. Использование креповой бумаги для показа объемности мозаики. Мозаика: контурная, сплошная, объемная. Изготовление коллективной композиции «Натюрморт»	2 4		
7-10	Обрывная аппликация: панно «Подводный мир»	Беседа об обитателях подводного царства. Просмотр презентации. Последовательность изготовления работы в технике обрывная аппликация. Подбор бумаги для изготовления панно. Изготовление панно «Подводный мир» в технике обрывной аппликации	8		

11-14	Подставка для карандашей на основе готовых цилиндров, квадратных или прямоугольных коробочек	Вторичное использование отходов для изготовления творческих работ. Последовательность изготовления работы. Подбор материалов для изготовления поделки. Изготовление подставки для карандашей. Декорирование изделия	8		
15-16	Аппликация из «ладошек»	Рыбешки – «ладошки». Изготовление различных рыбешек по выбору учащихся. Закрепление понятий: «панно», «основа», «фон», «композиция». Подготовка заготовок – ладошек, основы, фона, рамочки. Сборка в единую композицию	4		
17-24	Аппликация из гофрированной бумаги (салфеток). Панно «Декоративная ветка» Панно «Рябинка»	Особенности работы с гофрированной бумагой. Технология скручивания гофрированной бумаги в «жгутики». Знакомство с понятиями: «роспись», «ажур», «изгиб», «завитушки». Вырезание и скручивание полос из гофрированной бумаги в форме «жгутики». Изготовление панно «Декоративная ветка». Технология скатывания комочков из гофрированной бумаги. Демонстрация образцов. Скатывание комочков из гофрированной бумаги. Изготовление панно «Рябинка»	8 8		
25-29	Торцевание Объёмное торцевание «Чудо-птица»	Закрепление понятия «торцевание». Принципы изготовления аппликации в технике торцевания. Этапы работы в технике «Торцевание». Подготовка основы, выбор цветовой палитры. Изготовление деталей (туловище, голова, хвост) методом торцевания. Сборка изделия	2 8		
Бумагопластика					
30-33	Понятие бумагопластики и её значение в жизни человека Объёмное панно «Ваза с цветами»	Виды бумагопластики. Профессии, связанные с конструированием из бумаги (презентация). Беседа о разновидностях изделий в технике «Бумагопластика». Знакомство с видами моделирования. Составление эскиза. Подбор бумаги по цвету и качеству. Тонирование бумаги. Изготовление объемной вазы в технике гофрирования. Техника изготовления различных по форме деталей цветов. Изготовление цветов. Раскладывание на фоне. Составление композиции Наклеивание. Оформление	2 6		

		готовой работы			
Праздники и подготовка к ним					
34-36	Новогодние приготовления. Новогодние игрушки и украшения.	Знакомство с историей новогодней ёлочки. Изготовление новогодних подвесок на ёлку в технике оригами. Оконные украшения (вырезание снежинок)	2 2 2		
Бумагопластика					
37-40	Оригами искусство или головоломка Азбука Оригами Изготовление композиционных работ Изделия на основе формата А4	Знакомство с историей искусства, материалами для занятий в технике оригами. Беседа о разновидностях изделий в технике «Оригами». Традиционные и новые техники оригами. Терминология и условные обозначения – «сгиб на себя», «сгиб от себя», «раскрыть», «перевернуть на другую сторону», «повернуть лист», «вырезать», «надрезать», «линия разреза», «сложить гармошкой». Изготовление композиционных работ: собачка на травке, котенок и бабочка. Приемы изготовления изделий на основе бумаги формата А4	2 4 2		
Праздники и подготовка к ним					
41-45	Календарь праздников. Подарки - этикет дарения. Открытка ко Дню защитника Отечества. Открытка к 8 марта	Просмотр презентации «Этикет дарения подарков». Беседа о предстоящих праздниках. Предложение схем и технологических карт изученных техник. Рассмотрение иллюстраций. Изготовление открыток с сюрпризом. Подбор схем, выбор цветового решения. Складывание и выполнение изделия. Изготовление открытки из бумажных цветов. Изготовление цветов. Раскладывание на основе. Составление композиции. Оформление готовой работы	2 4 4		
Бумагопластика					
46-58	Квиллинг Создание творческих работ по собственным эскизам.	Знакомство с петельным квиллингом. Отработка навыков выполнения изделий в технике петельный квиллинг по схемам. Создание творческих работ по собственным эскизам: «Мир воды», «Мир живой природы», «Растения».	2 12		

	Изготовление рамки для готовой работы «Цветочный фейерверк». Коллективная работа	Способы отделки готовой работы. Технология изготовления рамок из плотной бумаги или картона. Изготовление рамки. Изготовление картины в технике «Квиллинг». Зарисовка эскиза картины, отработка навыков выполнения элементов в технике квиллинг по схемам. Изготовление и оформление картины	4 8		
59-63	Кусудама Изготовление дерева из шаров кусудамы	Виды кусудам. Использование кусудам в декоре интерьера. Разновидности изделий на основе шара кусудамы. Презентация «Японское искусство или Кусудама – шары счастья». История возникновения «Деревьев счастья». Подготовка бумаги. Складывание модулей цветочной кусудамы. Последовательное соединение их в шар. Изготовление дерева счастья: соединение и сборка деталей дерева. Декорирование изделия	2 8		
Праздники и подготовка к ним					
64-66	Изготовление «Пасхального веночка» в технике квиллинг	Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление отдельных элементов, формирование общей композиции изделия	6		
Творческий проект					
67-68	Открытка ко дню Победы	Выполнение творческой работы из бумаги по собственным эскизам в разных техниках	4		
	Итого:		136		

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы у учащихся будут **сформированы:**
знания о свойствах и возможностях бумаги как материала для художественного творчества; знания в области композиции, формообразования, цветоведения; названий и назначений используемых материалов и ручных инструментов; правил сборки поделок из отдельных деталей, правила техники безопасности в процессе всех этапов работы; условные обозначения и термины, используемые при работе с бумагой, **умения** организовывать рабочее место в соответствии с используемыми материалами и поддерживать порядок во время работы; владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание, скручивание; **планировать** последовательность изготовления изделия, **подбирать** материалы для работы; **размечать** материал с помощью шаблонов, правильно **пользоваться** ручными инструментами, **концентрировать** внимание и **соблюдать** аккуратность, эстетично оформить творческую работу; **соблюдать** правила безопасности труда и личной гигиены; творчески **решать** поставленные задачи; **принимать** участие в коллективной работе, **оказывать помощь** товарищу, **соблюдать** правила поведения в коллективе.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный график

Таблица 10

Наименование критерия	Показания критерия
Возрастная категория	7-14 лет
Календарная продолжительность учебного года, в том числе:	01 сентября - 31 мая 34 недель
1 полугодие	01 сентября – 31 декабря 17 недель
2 полугодие	9 января – 13 мая 17 недель Резервное время: май текущего года 1 неделя
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	4 учебных часа
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	4 учебных часа
Сроки проведения мониторинга реализации программы	Декабрь, май текущего учебного года

Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня - 31 августа
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки в часах, в том числе:	-
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 (9) января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая

2.2. Условия реализации программы

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

К – полный комплект (на каждого учащегося);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух учащихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 учащихся).

Таблица 11

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Количество
Печатные пособия	
Таблицы, схемы, трафареты, шаблоны, технологические карты, пояснительные плакаты (в соответствии с программой обучения)	Д
Альбомы с фотографиями - образцами по темам: аппликация (обрывная, объемная, «из ладошек»), из гофрированной бумаги (салфеток); торцевание; квиллинг; кусудама; открытки и сувениры из бумаги в разных техниках	Д
Библиотека по декоративно - прикладному творчеству и методике преподавания прикладных видов творчества	Д
Экранно – звуковые пособия	
Аудиозаписи музыкальные	Д
Мультимедийное оборудование	
Компьютер (ноутбук, смартфон) с выходом в сеть интернет (при дистанционном обучении)	К
Мультимедийный проектор	Д
Учебно – практическое оборудование	
Ножницы для бумаги, фигурные ножницы	К
Бумага цветная для детского творчества	Ф
Картон белый, цветной	Ф
Гофрокартон	Ф
Бумага офисная цветная	Г
Бумага гофрированная цветная	Г
Калька	Г

Салфетки	Г
Кисти для клея щетинные	К
Салфетки для приглаживания деталей в аппликации	К
Клей (ПВА, карандаш, канцелярский, термоклей, обойный, клейстер);	Г
Клеенки	К
Карандаши (простые, цветные)	К
Маркеры и выделители	К
Циркули	Г
Шило	Г
Стека	Ф
Мат для резки бумаги	Г
Линейки	К
Фигурные дыроколы	Г
Ластики	К
Скрепки, булавки	Ф
Инструменты для квиллинга	К
Нож для художественных работ	Г
Набор пинцетов	Ф
Термопистолет	К
Гипс	Г

2.3. Формы аттестации и педагогического контроля

Контроль результатов обучения

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- *текущий* – регулярно во время учебных занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – опрос, само и взаимопроверка;
- *тематический* – проводящийся в конце изучения каждой темы;
- *рубежный* – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий.

Формы контроля: устный контроль, практический контроль, наблюдение, дидактические тесты и п.

Оценочные формы детских работ: оценка педагогом, членами детского объединения, самооценка своей работы, отбор работ на выставки, участие в конкурсах и п.

Аттестация учащихся

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания учебного года.

Итоговая аттестация - это оценка качества обученности учащихся по программе по итогам окончания курса обучения.

Цель аттестации: выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося, их соответствие прогнозируемым результатам программы на данном этапе обучения.

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей;
- анализ полноты реализации программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Форма проведения аттестации: тестирование, контрольная практическая работа и т.д.

Примерные **оценочные материалы** представлены в приложениях к программе.

Формы и содержание, сроки аттестации определяются педагогом, рассматриваются на заседании методического объединения.

2.4. Методическое обеспечение программы

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, демонстрация изделий прикладного творчества и видеоматериалов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его реализации.

Данная программа является вариативной, в нее могут вноситься изменения, практические занятия могут дополняться различными приемами и методами, работы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать и помогает ощутить себя художником, дизайнером, а самое главное - безгранично творческим человеком. Формы организации учебной деятельности: индивидуально-групповая, групповая (или в парах).

Основной вид занятий: практический.

Формы и методы работы:

- беседа;
- рассказ-объяснение с демонстрацией готовых образцов или иллюстраций;
- практические упражнения и п.

Методические материалы представлены в приложениях к программе.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Методические пособия для педагога:

1. Азбука детского творчества//Умное поколение. Школа творчества. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
2. Алексеевская, Н. Волшебные ножницы/ Н. Алексеевская. — М.: Лист, 1998.
3. Амоков, В.Б. Искусство аппликации/ В.Б. Амоков. — М.: Школьная пресса, 2002.
4. Афонькин, С., Афонькина, Е. Уроки оригами в школе и дома/ С. Афонькин, Е. Афонькина. — М.: Рольф Аким, 1999.
5. Белякова, О.В. Лучшие поделки из бумаги/ О.В. Белякова. - Ярославль: Академия развития, 2009.
6. Быстрицкая, А. Бумажная филигрань / А. Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2011.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. — М.: Просвещение, 1999.
8. Выгонов, В.В. Изделия из бумаги/ В.В. Выгонов. — М.: Издательский дом МС, 2001.
9. Джейн, Дженкинс. Поделки и сувениры из бумажных ленточек/ Дженкинс Джейн. - "Просвещение", Москва 1982.
10. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги/ Г.И. Долженко. — Ярославль: Академия развития, 2002.
11. Дубровская, Н. Аппликация из гофрированной бумаги/ Н. Дубровская. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС»», 2010.
12. Зайцева, А. А. «Искусство квиллинга»/ А.А. Зайцева. - Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.
13. Кобитино, И.И. Работа с бумагой; поделки и игры/ И.И. Кобитино. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
14. Кулакова, Л. Цветы и вазы из бумаги/ Л. Кулакова. - «Аст-Пресс книга», М., 2011.
15. Линд Ханна. Бумажная мозаика /Ханна Линд; (пер. с нем. М.Б. Тереховой). - М.: Айрис-пресс, 2007.
16. Максимова, Н.М., Колобова, Т.Г. Аппликация/ Н.М. Максимова, Т.Г. Колобова. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
17. Соколова, С. Аппликация и мозаика/ С. Соколова. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.
18. Соколова, С. Игрушки из бумаги/ С.Соколова. - М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.
19. Хелен, Блосс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой, Л.Ю./ Блосс Хелен. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

Перечень интернет-ресурсов:

Техники - <https://stranamasterov.ru/technics>

Авторская книга Кати Лукашевой «Kusudama Origami» - <http://oriart.ru/>

Поделки, мастер-классы. Мастерим с детьми-

<https://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki>

Бумагопластика - <http://prostodelkino.com/>

Галереи Мастеров - <http://stranamasterov.ru/gallery>

Работы в технике «Квиллинг» - <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>

Учебные пособия для учащихся:

1. Афонькин, С.Ю. Кусудамы - волшебные шары/ С.Ю. Афонькин. - М.: Аким, 1997.
2. Быстрицкая, А. И. Бумажная филигрань/ А.И. Быстрицкая. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 128 с.
3. Гончар, В. Игрушки из бумаги/ В. Гончар. - М.: Аким, 1997.
4. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги/ Г.и. Долженко. — Ярославль: Академия развития, 2002.
5. Коллекция идей // Журнал для нескучной жизни — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
6. Коллекция идей // Журнал для нескучной жизни — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
7. Корнеева, Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим/ Г.М. Корнеева. — СПб.: Кристалл, 2001.
8. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги/ М.И. Нагибина. — Ярославль Академия развития, 2001.
9. Сержантова, Т.Б. Оригами для всей семьи/ Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2010.
10. Чеккони, Д. Моя первая книга оригами/ Д. Чеккони. М.: Изд-во Эксмо, 2004.

1.5. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости

после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

2.6. Воспитательная деятельность

Работа с бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

Занятия бумагопластикой – процесс творческий, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Для педагога, родителей и ребёнка – это должно стать смыслом и образом жизни, который научит детей через развивающие практические занятия преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения возникающей в ходе занятий учебной цели.

Бумажное творчество является эффективным средством воспитания детей и подростков. Такие занятия формируют такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь, желание радовать окружающих результатами своего труда.

2.7. Система работы с родителями

Цель: установить отношения партнерского сотрудничества с семьей как субъектом учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

1. Доведение до родителей истины, что право и обязанность воспитания их детей принадлежит им самим.
2. Воспитание у родителей чувства уверенности в своих силах и мудрости.
3. Пополнение знаний родителей о воспитании детей общедоступными научными сведениями, общении с детьми.

4. Вовлечение родителей в педагогическую деятельность в воспитательно-образовательной процесс, как необходимости развития своего ребенка.

5. Обогащение опыта родителей специализированными знаниями, повышение их педагогической компетентности.

План работы с родителями

Таблица 12

№	Наименование мероприятия	Срок проведения
1.	Открытое занятие	Каждое первое занятие месяца
2.	Разработка, распространение тематических буклетов (по эл. почте, через учащихся)	1 раз в месяц
3.	Общение с родителями по организационным вопросам посредством эл. почты (приглашение родителей на мероприятия, реклама деятельности, просвещение по вопросам образования и воспитания)	В течение года (по мере необходимости)
4.	Консультации родителей по вопросам воспитания и образования	В течение года (по мере обращения)
5.	Организация досуговых семейных, общеучрежденческих мероприятий	Согласно плану работы ДДТ
6.	Анкетирование, опросы, диагностика родителей	Согласно плану работы ДДТ
7.	Организация выставок детского творчества	2 раза в год (по итогам I полугодия, учебного года)
8.	Поощрение родителей	2 раза в год (по итогам I полугодия, учебного года, при достижении высокого результата ребенка)
9.	Размещение новостей, событий в детском объединении на центральном информационном стенде ДДТ	По мере необходимости
10.	Анализ работы с семьями воспитанников	1 раз в год (по итогам I полугодия, учебного года)

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амоков, В.Б. Искусство аппликации /В.Б. Амоков. - М.: Школьная пресса, 2002.
2. Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги /Б.Г. Гагарин. - Ташкент 1988.
3. Гусакова, М.А. Подарки и игрушки своими руками/М.А. Гусакова. – М.: Сфера, 1999.
4. Гурская, И.В. Радуга аппликации/И.В. Гурская. – СПб.: Питер, 2007.
5. Джексон, Д. Поделки из бумаги /Д. Джексон. - М.: Росмэн, 1996.
6. Евсеев, Г.А. Бумажный мир/Г.А. Евсеев. – М.: АРТ, 2006.
7. Кобитино, И.И. Работа с бумагой; поделки и игры/И.И. Кобитино. - М.: Сфера, 2000.
8. Корнеева, Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим/ Г.М. Корнеева. – СПб.: Кристалл, 2001.
9. Мирошниченко, С.А. Без скуки на все руки/С.А. Мирошниченко. - М.: Мир книги, 2008.
10. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
11. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги/М.И. Нагибина. - Ярославль, Академия развития, 2001.
12. Черныш, И. Удивительная бумага/И. Черныш. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
13. Хелен, У. Узоры из бумажных лент/ У. Хелен. – М.: Ниола-Пресс, 2006.
14. Коллекция идей // Журнал для нескучной жизни — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
15. Коллекция идей // Журнал для нескучной жизни — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2004.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Важнейшим условием повышения эффективности образовательно-воспитательного процесса в системе дополнительного образования детей, совершенствования процесса обучения является систематический анализ объективных данных о состоянии результатов воспитания, развития и обучения.

При организации и проведении мониторинга качества образовательного процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей особая роль отводится диагностике, что позволяет получить объективные данные об уровне обученности, воспитанности и развития обучающегося.

В отличие от общего образования, где процесс выявления результатов образовательной деятельности достаточно четко отработан, в дополнительном образовании этот вопрос вызывает реальные затруднения педагогов, так как отсутствуют единые образовательные стандарты. В силу индивидуального характера обучения в идеале для каждой дополнительной общеобразовательной программы необходимо разрабатывать свой пакет диагностических методик, отражающих ее цели и задачи.

В реальной практике дополнительного образования детей оценка образовательной деятельности ребенка обычно осуществляется по учебным параметрам. При этом о результатах образования детей судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, выставках. И это вполне понятно: такие результаты наиболее ощутимы и очевидны.

Однако такой подход таит в себе ряд опасностей. Во-первых, у разных детей – разные исходные темпы и глубина освоения учебного материала, и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются его личностные результаты.

Таким образом, образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, так как о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- учебным – фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки;

- личностным – выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном детском объединении.

При оценке результатов освоения программы "Бумажные фантазии" выделяю разные уровни освоения обучающимися материала:

- основной – для новичков;
- высокий – деятельность по образцу;
- повышенный – деятельность с элементами творчества, оригинальности).

Это позволит дифференцированно подходить к оценке достижений каждого ребенка в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей.

Цель самой программы «Бумажные фантазии» - научить учащихся различным видам техник из бумаги и картона в процессе творческой деятельности.

Предлагаемые в программе формы обучения (игра, творческое занятие, конкурс, выставка, контрольно-творческое занятие), методы обучения (словесный, наглядный, практический, частично-поисковый) наиболее действенны для детей 7-14 летнего возраста, на которых она рассчитана.

Программа "Бумажные фантазии" предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Используемые, в процессе реализации программы, современные педагогические технологии, такие как учебно-исследовательская деятельность, интеллектуальная игра, технология образовательного события и метод проектов способствуют формированию у обучающихся инициативности, активности, заинтересованности в результатах деятельности. Благодаря таким технологиям обучающиеся учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и в группе, оценивать результаты, корректировать свою деятельность. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Также для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому в программе предусмотрены мини-выставки творческих работ, обучающихся (как форма результативности освоения программы), на которые приглашаются родители.

Формами подведения итогов реализации программы «Бумажные фантазии», позволяющими оценить достижение обучающимися образовательных результатов, служат итоговые (контрольные) учебные занятия, выставки, в том числе и ежегодная выставка «Радуга талантов», конкурсы, презентации и защиты проектов и другие образовательные события. Применяется также открытая защита обучающимися своей деятельности (отчёт о ней на основе портфолио) как форма итоговой аттестации за определённый период (полгода, год). Такой отчёт

включает в себя всю образовательную деятельность обучающегося во всех её видах и формах и проходит как обстоятельный разговор об успехах и неудачах ребёнка, в которых принимают участия педагоги, обучающиеся детского объединения и родители.

В программе «Бумажные фантазии» предусмотрен диагностический материал, позволяющий выявить уровень освоения программы каждым ребёнком. Методы диагностики подобраны в соответствии с программным содержанием каждого года обучения, а также выработаны показатели и критерии оценки уровня овладения ребёнком художественной деятельностью.

Диагностика теоретической, практической подготовки, общеучебных умений и навыков ДО «Бумажные фантазии»

Данная диагностика разработана на основе методических рекомендаций под редакцией Н.Н.Рыбаковой. – Омск; БОУДПО «ИРООО», в соответствии с программой «Бумажные фантазии».

Позволяет выявить успешность в формировании теоретической и практической подготовок, общеучебных умений и навыков, проследить личностное развитие у каждого обучающегося.

Результаты дают возможность педагогу:

- скорректировать собственную деятельность и содержания образовательного процесса;
- определить, насколько эффективно используется творческий потенциал обучающихся;
- средства получения личностных, метапредметных, предметных результатов;
- увидеть возможность реализации индивидуального подхода к развитию каждого обучающегося (по каким конкретно умениям и навыкам обучающийся успешен, а по каким требуется помощь педагога или родителей).

Диагностика проводилась по трём направлениям:

- выявление уровня теоретической подготовки;
- выявление уровня практической подготовки;
- выявление уровня общеучебных умений и навыков.

Уровень теоретической подготовки выявлялся с помощью теста.

Уровень практической подготовки выявлялся с помощью выполнения практических заданий. Обучающимся предлагается выполнить 8 практических работ, предусмотренных программой.

Уровень общеучебных умений и навыков выявлялся методом наблюдения с применением индивидуальных карточек.

1 карточка. Индивидуальная карточка уровня сформированности учебно-

интеллектуальных умений.

2 карточка. Индивидуальная карточка уровня сформированности учебно-коммуникативных умений.

3 карточка. Индивидуальная карточка уровня сформированности учебно-организационных умений и навыков.

Степень выраженности оцениваемого качества определялось по трём уровням: основной, высокий, повышенный, в зависимости от содержания ответов и деятельности обучающихся в соответствующих баллах.

Проверка и оценка работ проводится с помощью приложенных к каждому тесту, практическому заданию, карточке наблюдения верных ответов и ключей оценивания.

Для выполнения практических заданий каждый обучающийся обеспечивается всеми необходимыми материалами, инструментами и оборудованием.

Уровень общеучебных умений и навыков выявлялся методом педагогического наблюдения с применением индивидуальных карточек.

Результаты диагностики позволяют определить эффективность обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

В силу того, что дополнительное образование носит индивидуальный характер обучения для каждой дополнительной общеобразовательной программы необходимо разрабатывать свой пакет диагностических методик, отражающих ее цели и задачи.

Предлагаемые формы и методы диагностики, в полной мере раскрывают творческий потенциал и уровень полученных знаний, умений, навыков детей, обучающихся по программе «Бумажные фантазии».

Тест №1. Итоговый контроль теоретических знаний

Критерии оценки:

1. 10-15 баллов - основной уровень
2. 16- 22 баллов - высокий уровень
3. 23- 30 баллов - повышенный уровень

Уровень практической подготовки.

Максимальный балл-24

Критерии оценки:

- 10-15 баллов - основной уровень
- 16-19 баллов - высокий уровень
- 20- 24 баллов - повышенный уровень

Критерии оценки практической работы обучающихся за год:

1. Выполнение эскиза

3 балла” - самостоятельно выполнил эскиз, в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, использовал творческий подход при выполнении работы.

2 балла” - обучающий правильно выполнил эскиз, в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности

1 балл” - не совсем точно выполнил эскиз работы.

2. Выбор фона работы

“3 балла” - самостоятельно подобрал фон с соблюдением цветовой гаммы, применил творческий подход к решению задачи.

“2 балла” - обучающий правильно подобрал фон с соблюдением цветовой гаммы

“1 балл” - фон подобран без соблюдения цветовой гаммы.

3. Техника изготовления аппликации из бумажных комочков

“3 балла” - самостоятельно выполнил аппликацию бумажный комочек с соблюдением необходимой последовательности, и применил творческий подход к решению задачи.

“2 балла” - если обучающийся правильно выполнил аппликации бумажный комочек в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, комочки имеют округлую форму.

“1 балл”- если не совсем правильно выполнил аппликацию, бумажные комочки не имеют округлую форму.

4. Изготовление поделки в технике «Обрывная аппликация»

3 балла” - самостоятельно выполнил поделку в технике «Обрывная аппликация» с соблюдением необходимой последовательности, делает работу аккуратно, применяет творческий подход к решению задачи.

“2 балла”- если обучающийся правильно выполнил поделку в технике «Обрывная аппликация» в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, владеет навыками обрывной аппликации.

“1 балл”- если слабо владеет навыками обрывной аппликации, поделка выполнена не аккуратно.

5. Изготовление новогодней игрушки

3 балла”- самостоятельно выполнил новогоднюю игрушку с соблюдением необходимой последовательности, применяя творческий подход к решению задачи.

“2 балла”- если обучающийся выполнил игрушку в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, владеет навыками вырезания, склеивания подбором цветовой гаммы.

“1 балл”- если обучающийся выполнил игрушку в полном объеме с нарушением последовательности, вырезает и склеивает детали неаккуратно.

6. Конструирование изделий из «спиралек»

3 балла”- если обучающийся аккуратно выполнил вырезание спиралек, самостоятельно сконструировал изделие в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, с добавлением собственных элементов изделия.

“2 балла”- если обучающийся аккуратно выполнил вырезание спиралек, самостоятельно сконструировал изделие в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

“1 балл” - если обучающийся не аккуратно выполнил вырезание спиралек, конструирует изделие с помощью педагога.

7. Изготовление цветочной композиции в технике «Торцевание»

3 балла”- самостоятельно выполнил цветочную композицию с соблюдением цветовой гаммы применяя творческий подход к выполнению изделия.

“2 балла”- обучающийся аккуратно выполнил композицию и в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

“1 балл” обучающийся не аккуратно выполнил композицию и не в полном объеме, с нарушением необходимой последовательности.

8. Изготовление объемной «Розы» из гофрированной бумаги

3 балла”- самостоятельно выполнил изделие из гофрированной бумаги с соблюдением необходимой последовательности, владеет техникой скручивания, складывания бумаги, владеет навыками фиксации изделия, применяя творческий подход к решению задачи.

“2 балла”- обучающийся аккуратно выполнил изделие из гофрированной бумаги и в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, владеет техникой скручивания, складывания бумаги, владеет навыками фиксации изделия.

“1 балл”- обучающийся не аккуратно выполнил изделие из гофрированной бумаги и не в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, техникой скручивания и складывания владеет слабо.

Оценка общеучебных умений и навыков ДО «Бумажные фантазии»

Ф.И.О. обучающегося _____

Критерий	Показатель	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	1.1. Умеет ли выделять главное в предложенной информации	- испытывает значительные затруднения;	
		- нуждается в дополнительных (наводящих) вопросах;	
		- способен выделить самостоятельно	
	1.2. Умеет ли выделять новое в учебном материале	- испытывает значительные затруднения	
		- нуждается в помощи	
		- способен выделить самостоятельно	
	1.3. Темп интеллектуальной деятельности	- значительно снижен	
		такой же, как у других обучающихся	
		- выше, чем у других обучающихся	
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	2.1. Уровень владения ПК	- почти не владеет	
		- требуется помощь	
		- владеет самостоятельно	
	2.2. Умение пользоваться интернет-источником информации	- выражено слабо	
		- требуется помощь	
		- пользуется самостоятельно	
	2.3. Умение выбирать и анализировать информацию, полученную из интернет-источника	- испытывает значительные затруднения	
		- нуждается в помощи	
		- выбирает и анализирует самостоятельно	
3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	3.1. Способность к формулировке, пониманию проблемы, анализу ее причины	- понимает проблему	
		- понимает проблему, способен ее сформулировать	
		- понимает и формулирует проблему, анализирует ее причины	
	3.2. Осуществление целеполагания	- формулирует и понимает цели и задачи	
		- задачи соответствуют цели	
		- предлагает стратегию	
	3.3. Сформированность навыков планирования работы	- определил последовательность действий, шаги	
		- предложил ресурсы, некоторые из них обосновал	

		- спланировал текущий контроль	
	3.4.Самостоятельность в выполнении работы и текущей самооценке	- испытывает значительные затруднения в выполнении работы, обладает слабой самооценкой	
		- работу выполняет под контролем и при поддержке руководителя, способен к самооценке	
		- самостоятельно выполняет работу, оценивает и корректирует свои действия	
	3.5.Владение оценочной деятельностью	- сравнил полученный результат с ожидаемым	
		- оценил полученный результат в соответствии с предложенными критериями	
		- предложил собственные критерии или систему критериев и в соответствии с ними оценил полученный результат	

Степень выраженности оцениваемых показателей

Максимальное количество баллов – 33.

- основной уровень – 16-21 баллов;
- высокий уровень – 22 - 27 - балла;
- повышенный уровень – 28 - 33 баллов.

Индивидуальная карточка уровня сформированности учебно-коммуникативных умений

ФИО обучающегося _____

Критерий	Показатель	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Умение слушать и слышать педагога	1.1 Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения	
		- нуждается в дополнительных разъяснениях	
		- с первого предъявления	

2. Умение выступать перед аудиторией	2.1 Изложение собственных мыслей	- не может донести свою мысль до других даже с помощью наводящих вопросов	
		- может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов	
		- может самостоятельно донести свою мысль до других	
3. Умение вести «полемику», участвовать в дискуссии	3.1 Способность отвечать на вопросы	- как правило, при ответе испытывает затруднения из-за волнения	
		- обычно отвечает, давая краткий (неполный) ответ	
		- обычно отвечает, давая развёрнутый ответ	
	3.2. Способность задавать вопросы	- самостоятельно не может формулировать вопросы, понятные собеседнику	
		- формулировки вопросов не всегда понятны собеседнику и требуют уточнений	
		- обычно самостоятельно формулирует корректные вопросы	
	3.3. Способность корректно возражать оппоненту	- испытывает значительные затруднения	
		- нуждается в помощи	
		- способен выделить самостоятельно	

Степень выраженности оцениваемых показателей

Максимальное количество баллов -15.

- основной уровень – 5-9 баллов;
- высокий уровень – 10-12 баллов;
- повышенный уровень – 13-15 баллов.

Индивидуальная карточка уровня сформированности учебно-организационных умений и навыков

ФИО обучающегося _____

Критерий	Показатель	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	1.1. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	- самостоятельно не способен	
		- нуждается в помощи	
		- готовит самостоятельно	

	1.2. Умение поддерживать порядок на рабочем месте	- не в состоянии постоянно поддерживать порядок на рабочем месте, может оставить его не убраным	
		- по окончании занятия убирает за собой рабочее место, но в процессе работы к порядку не стремиться	
		- во время работы и после нее содержит рабочее место в чистоте	
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	2.1. Соблюдение правил техники безопасности	- нуждается в постоянном контроле за соблюдением правил ТБ	
		- знает правила ТБ, но в процессе работы периодически нуждается в их напоминании	
		- знает правила ТБ и в процессе работы постоянно выполняет их	
3. Умение аккуратно выполнять работу	3.1. Уровень соблюдения аккуратности	- требуется постоянное напоминание о соблюдении аккуратности	
		- исполнительный, но не имеет достаточных навыков в точности и чистоте выполнения работы	
		- работает старательно, точно и чисто, исполнительный	

Степень выраженности оцениваемых показателей (по 3-х бальной системе)

Максимальное количество баллов -12.

- основной уровень – 5-7 баллов;
- высокий уровень – 8-9 баллов;
- повышенный уровень – 10-12 баллов.

Степень выраженности оцениваемых показателей

Критерии оценки общей диагностики:

- основной уровень – 46 - 67 балла;
- высокий уровень – 68 - 88 балла;
- повышенный уровень – 89 - 114 баллов.

Максимальное количество баллов - 114.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ

1. Бумагу и картон производят из

А) нефти;

- Б) древесины;
- В) угля.

2. К природным материалам относятся

- А) пластмасс;
- Б) древесина;
- В) пластилин.

3. Для перевода рисунка с бумаги на бумагу используют

- А) кальку;
- Б) копировальную бумагу;
- В) фольгу.

4. Симметричные детали, фигуры должны быть

- А) одинаковыми, при наложении друг на дружку, полностью совпадать;
- Б) одинаковыми по форме, но разными по размеру;

5. При смешивании синей и жёлтой краски получим

- А) красную;
- Б) зелёную
- В) черную.

6. Искусство изготовления плоских и объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги называется

- А) оригами;
- Б) квиллинг;
- В) аппликация.

7. Ножницы товарищу подаем

- А) ручками вперед;
- Б) лезвием вперед.

8. Оригами

- А) – вырезание фигурок животных из дерева;
- Б) – древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
- В) – лепка фигур из глины.

9. Какие инструменты мы используем при работе с бумагой?

- А) пила, ножницы, линейка;
- Б) ножницы, шило, отвертка;
- В) линейка, ножницы, шило.

10. В какой технике выполнения работ вместо клея можно использовать пластилин?

- А) аппликация;
- Б) торцевания;
- В) квиллинг.

11. Номер телефона пожарной части

- А) 01;
- Б) 02;
- В) 03

12. При неисправности инструмента

- А) вы поставите в известность педагога и возьмёте другой;
- Б) продолжите им работать;
- В) возьмёте другой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I. Инструкция: ответить на вопросы по организации работы (за каждый правильный ответ 1 балл)

Текст вопросов

1. Зайдя в кабинет, готовим что? (Рабочее место)
2. Достаём что? (Инструменты, материалы, приспособления)
3. Слушаем что? (Объяснение педагога)
4. Приступаем к чему? (К работе)
5. Переносим детали с чего? (Шаблон, трафарет, линейки, подручных материалов)
6. Фиксируем сгибы чем? (Карандашом, линейкой)
7. Вырезаем чем? (Ножницами)
8. Режем чем? (Ножом)
9. Делаем отверстие чем? (Шилом, иглой, дыроколом)
10. Что можно сделать с излишками клея? (Кисточкой перенести на другую деталь, стереть салфеткой)
11. Чтобы не испачкать рабочий стол нужно? (Постелить клеёнку, работать аккуратно)
12. Чтобы оградить себя от неприятностей нужно? (Соблюдать ТБ, быть внимательным, вежливым)
13. По окончании работы нужно сделать что? (Прибрать рабочее место.)

II. Инструкция: ответить на вопросы – ассоциации (за каждый правильный ответ 1 балл)

Текст вопросов

1. Бумага какая? (белая, цветная, тонкая, бархатная, писчая, и т. д.)
2. Картон какой? (плотный, жесткий, гладкий, твёрдый, цветной, и т. д.)

3. Клей какой? (прозрачный, белый, липкий, клейкий, и т. д.)
4. Какое может быть изделие? (объемное, плоское, красивое, яркое и т. д.)
5. Ножницы, нож, шило, игла какие? (острые, опасные и т. д.)

III. Инструкция: к каждому определению подобрать правильное слово (за каждый правильный ответ 1 балл)

Текст вопросов

1. Древнее искусство складывания фигурок из бумаги. (Оригами)
2. Один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации. С помощью данной техники можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Таким способом возможно украшать практически любые предметы. (Торцевание).
3. Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. (Квиллинг, филигрань)
4. Конструирование из бумаги. (Бумагопластика)
5. Декоративная техника, заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из бумаги, которые затем наклеиваются на различные поверхности для декорирования. (Декупаж)
6. Вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из бумаги на лист-основу (фон). (Аппликация).

IV. Инструкция: Назвать разновидность бумаги, о которой идет речь (за каждый правильный ответ 1 балл)

Текст вопросов

_____ - наиболее дешевая и распространенная бумага. Она имеет слегка шероховатую поверхность, быстро изнашивается на сгибах, хорошо впитывает клей и влагу. Используется в основном для печатания дешевых изделий.

_____ - тонкая, цветная бумага, применяемая для изготовления бумажных цветов, украшений, гирлянд. Имеет слегка мятый вид.

_____ - цветная бумага, лицевая сторона которой покрыта бумажным ворсом. Применяется в декоративных работах, аппликациях, для отделки картонажных изделий.

_____ - прозрачная бумага, используется для копирования чертежей, рисунков и надписей.

_____ - бумага, оклеенная с одной стороны тончайшей водонепроницаемой пленкой. Используется для расфасовки жидких продуктов вместо стеклянной посуды.

Слова для справок: чертежная, газетная, калька, писчая, гофрированная, бархатная, оберточная, папиросная.

V. Инструкция: назвать разновидности клея (за каждый правильный ответ 1 балл)
Например, ПВА, канцелярский, клей-карандаш, «Момент», «Мастер», и др.

Результат:

- от 0 до 18 баллов - низкий уровень знаний;
- от 20 до 33 баллов – средний уровень знаний;
- 34 баллов и больше – высокий уровень знаний.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Работа с проектами занимает особое место в системе дополнительного образования, позволяя обучающимся приобретать навыки, которые не достигаются при традиционных методах обучения. Это становится возможным потому, что обучающиеся сами делают свой выбор и проявляют инициативу. С этой точки зрения хороший проект должен: иметь практическую ценность; предполагать проведение самостоятельных исследований; быть в одинаковой мере непредсказуемым как в процессе работы над ним, так и при ее завершении; быть гибким в направлении работы и скорости ее выполнения; предполагать возможность решения актуальных проблем. Метод проектов даёт обучающимся возможность учиться в соответствии с его способностями; содействует проявлению способностей при решении задач более широкого спектра; способствует налаживанию взаимодействия между обучающимися. Умение проектировать и прогнозировать результаты деятельности играет важную роль в развитии организаторских способностей обучающихся, способствует формированию ключевых компетентностей обучающихся, подготавливает обучающихся к реальной жизнедеятельности.

Этапы проектной деятельности:

Поисковый этап (поиск и анализ проблемы; выбор темы, постановка цели и задач проекта; прогнозирование ожидаемых результатов; генерирование идей; сбор, изучение и обработка информации по теме проекта).

Аналитический этап (поиск оптимального решения задачи проекта, исследование вариантов изделия; выбор технологии изготовления изделия; составление проектной документации; анализ ресурсов).

Технологический этап (составление плана практической реализации проекта, подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования; выполнение

запланированных технологических операций; текущий контроль качества; внесение при необходимости изменений в изделие и технологию).

Заключительный этап (презентация проекта; оценка качества выполнения проекта; анализ результатов выполнения проекта; изучение возможностей использования результатов проектирования (выставка, включение в банк проектов, публикация).

Проект «Панно в технике «Торцевание»

Цель: Сделать красивую картину, выполненную в технике "Торцевание".

Выполнение проекта осуществляется в виде решения нескольких последовательных **задач:**

- подобрать и изучить литературу по этому виду искусства;
- выяснить историю возникновения техники «Торцевание»;
- оценить свои возможности в области проектной деятельности;
- разработать и выполнить проект;
- по проекту изготовить изделие;
- оценить проделанную работу.

Объект исследования: техника торцевания

Методы исследования:

1. Изучение литературных источников и Интернет-ресурсов.
2. Частично-поисковый.
3. Практический.

История возникновения техники «Торцевание»

Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации. Аппликация родилась давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Позже стали использовать кусочки кожи, меха, войлока других оттенков и цветов для украшения одежды. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация. Кого и что изображали люди в аппликации? Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни. Со временем аппликация становилась все более разнообразной по использованию материалов. Кроме кожи и войлока, применяются цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя – бархат, атлас, шелк.

Аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Что же означает это слово? В переводе с латинского аппликация значит прикладывание, это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей на фон, закрепление на нём с помощью различного вида клея, нитей. В современной аппликации используются всевозможные материалы, подчас самые неожиданные: различная бумага, ткани, береста, нитки, мех, соломка, высушенные растения, дерево и другие природные материалы.

Малоизвестная техника «Торцевания» очень быстро обретает новых поклонников и завоевывает популярность в мире рукоделия. Это – необычный вид аппликации, где используется гофрированная бумага, нарезанная на квадраты, и получаются удивительные картины, напоминающие ковры. Можно еще выполнить торцевание на пластилине и получить интересные объемные сувениры. Возможно, и сейчас чьи-то волшебные руки творят что-нибудь новенькое. Как знать? Так что история аппликации из бумаги не заканчивается...

Принцип торцевания

В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Каждая такая «торцовочка» как один мазок кисти в создании картины, как одна петелька в вязании или одна бусинка в бисероплетении.

Торцевание – работа не сложная, но кропотливая. Она требует не только усидчивости, но и аккуратности, внимания и определенной ловкости. Технику торцевания можно применять и для декорирования объемных фигур, сделанных из картона, бумаги, пластилина, пластика, глины, флористической губки.

Торцеванием можно создавать картины любых размеров. В этом случае на основу карандашом наносятся контуры изображения, и каждый сегмент плотно заполняется скрутками соответствующих цветов.

Виды торцевания

- 1. Контурное торцевание** — бумажные скрутки обрамляют контур рисунка. Используется для создания кантов, рамок, бордюров.
- 2. Торцевание по плоскости.** В этом случае торцовки располагают вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности.
- 3. Объемное торцевание.** Этот вид работ предполагает разную плотность скручивания торцовок и прикрепление к объемной поверхности под разными

углами наклона, которое позволяет создавать очень красивые сложные композиции.

4. Торцевание слоями предполагает вклеивание деталей друг в друга. Сочетание торцовок разных оттенков и цветов дает возможность добиваться необычных эффектов и «оживлять» бумажные поделки.

Все виды торцевания успешно комбинируются друг с другом.

Инструменты и материалы

Для выполнения поделок в этой технике нужен минимальный набор материалов и инструментов:

- бумага

Бумага для торцевания годится не всякая. Обычно в этой технике используется гофрированная бумага или по-другому креповая. Кроме гофрированной бумаги для торцевания подойдут также обычные бумажные салфетки. Из гофрированной бумаги изготавливают непосредственно «торцовочки» – элементы объемной аппликации.

- клей,
- ножницы

Ножницы и клей понадобятся для вырезания и приклеивания этих торцовочек к основе поделки.

- «торцовочный» инструмент

Длинная тонкая палочка с тупым концом. На роль такого инструмента вполне может подойти карандаш, стрежень или корпус от шариковой ручки, китайская палочка для еды и любая другая подходящая палочка.

В качестве основы используют весьма разнообразные материалы. Собственно говоря, «опушить» гофрированной бумагой можно любую поверхность, к которой эта бумага приклеивается. Поэтому для панно, картин и мозаик берется плоская основа – лист ватмана, картон, легкие потолочные плитки.

Техника безопасности

Работа с ножницами

- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавать и переносить ножницы кольцами вперед, и с сомкнутыми лезвиями.

Техника торцевания

Как же со всеми этими инструментами и материалами работать? После того, как вы определились с видом изделия, необходимо заготовить бумагу для «торцовок». Это должны быть нарезанные из гофрированной бумаги квадратики. Размер – от

одного до трех сантиметров, количество – в зависимости от площади или объема изделия.

Заготовку, на которую будут крепиться «торцовочки», можно заранее намазать клеем. Но также можно наносить клей на каждый отдельный элемент – это уж как вам больше нравится.

Как сделать один такой «пушистик»? Технология изготовления «торцовок» требует аккуратности. Приложите бумажный листочек центром к концу палочки, и, придерживая его, аккуратно сомните бумагу, оборачивая ею палочку. Обжимая бумагу, не надавливайте слишком сильно, чтобы не порвать ее. В результате у вас получится маленький пушистый конус. Пушистость ему придадут сложившиеся в складки стороны квадратика. После этого, не снимая конус со стержня, приклейте его к заготовке так, чтобы вершина конуса оказалась склеенной с поверхностью заготовки, а складочки этакой «гвоздичной» смотрели бы на вас. Приклеивая торцовки помните, что чем плотнее друг к другу вы разместите их на поверхности изделия, тем пушистее и аккуратнее оно будет выглядеть.

Технологическая карта

№	Наименование операции	Описание операции
1	На картоне начертить графическое изображение художественного образа	Воспользуемся предложенной схемой из интернета. Сделать по краям отступы для рамки
2	Подобрать цветовую гамму бумаги	Возьмем гофрированную бумагу разных цветов в зависимости от изображения.
3	Подготовить бумагу	Вырезаем из бумаги квадратик размером 1,5см на 1,5см.
4	Изготовление торцовки	Прижимаем бумажный квадратик в центре карандашом. Накручиваем бумагу вокруг карандаша
5	Приклеивание торцовки	Получившуюся скрутку, не снимая с карандаша, приклеиваем на основу (картон, бумагу и т. д.). Следующие торцовки приклеиваем рядом с первой. Бумажки должны плотно прилегать друг к другу и покрывать основу сплошным ковром
6	Оформление работы в рамку	Вставляем картину в рамку

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ЗНАКОМСТВО С ТЕХНИКОЙ «ОБРЫВНАЯ АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАГИ»

Цель: познакомить учащихся с приёмом работы с бумагой: обрыванием.

Задачи:

- познакомить детей с историей возникновения аппликации, видами аппликации, с приёмом работы с бумагой: «обрыванием»;
- выполнить работу в технике обрывной аппликации;
- расширять кругозор учащихся, развивать логическое мышление и способность действовать согласно алгоритму, развивать творческие способности, эстетический вкус;
- побуждать учеников делать подарки своими руками и преподносить их не только на знаменательные даты, но и просто для того, чтобы выразить свои добрые чувства, применять здоровьесберегающие технологии;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие.

Методы и приемы обучения: словесный, наглядный.

Оборудование: презентация; образцы различных видов аппликации, готовый образец; цветная бумага, простой карандаш, ластик, клей, тряпочка для рук, клеёнка.

История возникновения аппликации

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.

Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить её. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация.

Аппликация в переводе с латинского языка означает «прикладывание». Это очень древний вид искусства, интересный вид художественной деятельности, когда из кусочков кожи, ткани или бумаги вырезают фигурки, а затем наклеивают на основу – фон. При этом материалом – основой служит дерево, плотная бумага или картон. Аппликация применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания декоративного панно, картин.

- Давайте обратимся к словарю С.И. Ожегова и узнаем лексическое значение этого слова: «Аппликация - изготовление рисунка из наклеенных или нашитых кусков цветной бумаги, материи».

- Сегодня мы познакомимся с интересным и необычным видом аппликации: «Обрывная аппликация»

- Как получаются такие аппликации? - Как получить неровные края?

(Такие аппликации получаются, если бумагу не резать, а обрывать).

- Что придают аппликации такие неровные края?

(края выходят более живыми, работа кажется объёмной, пушистой, мягкой.)

- Из каких ещё материалов можно выполнить данный вид аппликации?

Рассматривание образца

- Какие особенности в изготовлении этой аппликации вы отметили?
(Необходимо оставить белую полосу при обрывании бумаги.)
- Как этого добиться? Как нужно располагать пальцы, чтобы обрывание шло по нарисованной линии?
(При обрывании по заранее нарисованному контуру пальцы должны располагаться вплотную к контуру с двух сторон).
Давайте попробуем.
- Возьмите небольшой кусочек цветной бумаги и разорвите её в разных направлениях (вдоль и поперёк). Что получилось?
- Обрывание делается небольшими отрезками. Если рвать бумагу по волокну, край будет более гладкий, если поперёк – более «стихийный», с белым ореолом.
- Для каких частей аппликации вам пригодится цветная бумага с белой полосой сбоку? (Для изготовления мелких и крупных перьев)

Практическая работа

Алгоритм выполнения аппликации:

- а) выбрать подходящий фон;
- б) обвести шаблон;
- д) обрывать бумагу и наклеивать кусочки на основу.

Приклеивать сначала длинные и широкие кусочки бумаги, а затем – меньшие по размеру. Заклеивать кусочками бумаги контур фигурки.

Правила техники безопасности

- О каких правилах техники безопасности мы должны помнить, выполняя эту работу? (работа с клеем)
- Можете приступать к работе.
- Чтобы вам было приятнее работать, я включу спокойную, тихую музыку.

Сегодня вы познакомились с одним из видов аппликации – обрывной. В готовую аппликацию можно внести различные украшения из бумаги и других материалов. Техника обрывной аппликации достаточно проста и понятна. В технике обрывной аппликации можно сделать работу на выставку или конкурс, в подарок другу. Или для украшения интерьера, оформив аппликацию в рамку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ФАНТАЗИИ В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГ»

Бумагокручение (также квиллинг англ. **quilling** — от слова **quill** (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придается различная форма и таким образом получают элементы квиллинга,

называемые так же модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ – картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии, заколок и т. д.

Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала ее освоения. Однако и простым бумагокручение не назовешь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и конечно выработать навыки скручивания качественных модулей.

История квиллинга

История квиллинга довольно необычна. Это искусство переходило от запада к востоку и обратно, обогащаясь национальными особенностями разных культур. По-видимому, квиллинг зародился в Европе, в средние века (по другим сведениям, на Ближнем Востоке и в Древнем Египте), где монахи создавали медальоны, обрамление для икон и обложки для книг, закручивая на кончике птичьего пера (отсюда - этимология слова квиллинг) бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях).

В те времена специальная бумага для квиллинга была очень дорогой, поэтому это было искусство высших слоев общества. Считается, что искусство возникло в средневековой Европе. В XV—XVI веке квиллинг считался искусством, в XIX веке — дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам). Большую часть XX века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

На востоке, прежде всего в Корее, бумагокручение приобрело характерные, присущие искусству Востока качества. Корейская школа квиллинга (называют бумагокручением) несколько отличается от европейской. Современные европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Восточные же мастера создают сложные произведения, больше похожие на шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное «кружево» сплетается из сотен мелких деталей.

Каждая работа восточного мастера может требовать огромного времени на изготовление, отличаться величайшей тщательностью, тонкостью и состоять из сотен мельчайших деталей, объединенных в одну совершенную композицию.

Сейчас квиллинг распространен очень широко и на востоке, и на западе. В Западной Европе этим искусством увлекаются многие люди разных возрастов и

профессий. В Корее квиллинг входит даже в школьную программу. Квиллинг развивает мелкую моторику, успокаивает, снимает агрессию и развивает вкус. Кроме того, он полезен для развития пространственного воображения и, наконец, просто фантазии человека.

По всем этим причинам можно предположить, что у квиллинга очень хорошие перспективы и в России. В последние несколько лет мы видим вспышку интереса к искусству бумагокручения в самых разных городах и регионах России: от дальнего востока до Санкт-Петербурга и Калининграда.

Квиллинг - это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат.

Материалы, инструменты и технология

В Европе для скручивания полосок используют пластмассовый или металлический стержень с прорезью на конце. Некоторые и сами делают подобный инструмент, например, из стержня для шариковой ручки, зубочистки. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила, при этом кончик бумаги проскальзывает. Подобие его можно смастерить из толстой иглы и пробки. Существуют линейки с отверстиями разного диаметра, позволяющие создавать элементы.

Бумага

Для квиллинга используется бумага различной плотности (от 116 до 160гр./кв. м), окрашенная в объёме, чтобы обе стороны и срез выглядели одинаково, хотя иногда срезу специально придают другой цвет. Хорошо для работы в этой технике подходит цветная ксероксная бумага, нарезанная на полоски. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги для квиллинга (разноцветные микс и однотонные) можно купить в специализированных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно нарезать полоски из ксероксной бумаги самостоятельно: ширина полосок для квиллинга обычно составляет 1—15 миллиметров, длина от 15 до 60 сантиметров. Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали. Иногда мастера соединяют полоски разных цветов или оттенков для создания разноцветных спиралей.

Инструменты

Инструментами для квиллинга могут быть специальные приспособления с деревянной, пластиковой или металлической ручкой и тонкой "вилочкой" на конце. В такую "вилочку" удобно вставлять полоску бумаги и постепенно её закручивать в спираль, поворачивая ручку.

Для квиллинга можно использовать шило с тонким жалом, в этом случае после скручивания бумажного элемента практически не остается центральное

отверстие, что ценится при создании миниатюрных квиллинг работ. К инструментам для квиллинга относят также: линейки с кругами для создания одинаковых элементов точно заданного размера. Для этого скрученные спирали кладутся в отверстия линейки.

Кроме того, существуют инструменты для нарезания полосок из листа бумаги - различные резакки для бумаги, или можно нарезать при помощи металлической линейки и макетного ножа. Сейчас так же можно купить машинки для нарезки бумажной бахромы, машинки для гофрирования бумаги (состоит из двух шестеренок, между которыми пропускается полоска бумаги для квиллинга). Также для работы используются пинцет (для точного закрепления деталей на основе), ножницы, клей, который после высыхания становится прозрачным, обычно берётся бутылочка с тонким отверстием, чтобы было легче контролировать количество клея или клей наливается понемногу на кусочек картона и берётся кончиком зубочистки. Клей нужен для того, чтобы фиксировать конец бумажной спирали.

Базовые формы для квиллинга

Как



скручивать завитки?

Вставить в вилку инструмента для квиллинга кончик бумажной полоски 2-3 мм. Повернув, зажать кончик бумажной полоски и накрутить её на вилку, плавно придерживая бумажную полоску другой рукой в месте закручивания.

Когда из бумаги получится спираль, нужно аккуратно снять её с вилки, сжать пальцами, чтобы сделать ровной. Будьте осторожны, когда будете извлекать кончик иглы из витка, чтобы не вытащить вместе с ним кончик полоски, который находится внутри витка.

Если вам нужна спиральная форма, кончик клеим не фиксируем.

Для того, чтобы изготовить закрытую форму, внешний кончик полоски нужно приклеить к витку. Приклеивается кончик полоски зубочисткой малюсенькой капелькой клея. Клей налить на картонный кусочек. В результате получится тугая или плотная спираль, если её распустить - свободная (не тугая) спираль. Данная форма является базовой. Из свободной спирали можно формировать любые формы, какие только захотите.

Эти формы впоследствии могут приклеиваться друг к другу так же клеим на зубочистке. Из них получаются разные картинки и узоры. Используются эти завитки, как в обычном, так и в объемном квиллинге.

Для того чтобы сделать любую композицию, подготовьте следующие материалы и принадлежности:

- **бумажные полоски разной ширины и цвета.** Чаще всего используются ленты шириной 3, 5, 6 и 10 мм.
- **вилка.** Приспособление для закручивания полосок.
- **пинцет.** Лучше, если у него будут тонкие кончики. Пинцетом держат бумажную заготовку, когда наносят на нее клей и приклеивают ее к картону.
- **ножницы.** Удобнее всего работать маленькими ножницами с острыми кончиками. Они должны быть хорошо наточены.
- **линейка.** Используется для измерения длины ленты.
- **зубочистки.** Используются для нанесения клея на заготовку.
- **белый клей ПВА.** Клей не должен оставлять пятен при высыхании. Наносите минимальное количество.
- **картон.** Белый и цветной однотонный картон используется для изготовления основы для творческой работы.
- **устройство для нарезания бахромы.** Во многих моделях есть детали с бахромой, нарезать которую намного проще с помощью специального приспособления. Можно нарезать бахрому и ножницами!
- **трафарет для заготовок.** Трафарет с окружностями разного диаметра необходим для изготовления спиралей точно заданного диаметра.

Техника квиллинга

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать накручивание удобно, зажав 1-3 мм полоски и закрутить бумажную ленту для квиллинга на вилке.




В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая базовая форма.

Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Спиральям можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию, всегда можно самим придумать новые элементы квиллинга.

Технологическая карта по работе в технике квиллинг

	<p>Взять полоску бумаги, вложить кончик её в «вилку» и плотно накрутить, вращая инструмент, в тугую спираль. Затем слегка расслабив пальцы распустить бумажную спираль до нужного размера. Конец спиральки заклеить клеем ПВА, используя для этого зубочистку.</p>
	<p>Взяв спиральку в руки, оттянув одной рукой её центр в одну сторону, сжать заготовку двумя пальцами, чтобы получилась базовый модуль – «капля». Таким образом, сжимая, выгибая и делая вмятины в разных местах заготовок, можно придать им различные формы.</p>
	<p>Затем из полученных модулей можно составлять различные по виду и цвету детали оформления: цветы, бабочки, стрекозы, птицы, вазы и т. д.</p>
	<p>Для изготовления цветка календулы понадобится полоска шириной 1 см. На ней тонко провести вдоль по нижнему краю карандашом полосу на расстоянии 3 мм, мелко нарезать бахромой широкую часть. Приклеить к узкой части полоску 3мм другого цвета, которая будет серединкой цветка,</p>

	<p>и закрутить в плотную спираль, начиная с тонкой полоски.</p>
	<p>Заклеив кончик спиральки, отогнуть лепестки цветка.</p>
	

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

МАСТЕР-КЛАСС «КУСУДАМА – БУМАЖНЫЙ ЦВЕТОЧНЫЙ ШАР»

Назначение: красивое украшение интерьера.

Цель: изготовление бумажного цветочного шара

Задачи:

Обучающие: познакомить с новой техникой.

Развивающие: развить мелкую моторику и пространственное воображение.

Воспитательные: воспитать усидчивость и аккуратность.

Ход работы:

Кусудама - бумажная модель, которая обычно формируется склеиванием вместе стилизованных цветов, сложенных из квадратных листов бумаги так, что в итоге получается тело шарообразной формы.

Кусудама является важной частью оригами, в частности, как предшественница модульного оригами. Кусудама очень незатратный вид творчества. Складывается она из отдельных модулей, что мы Вам сейчас и покажем.

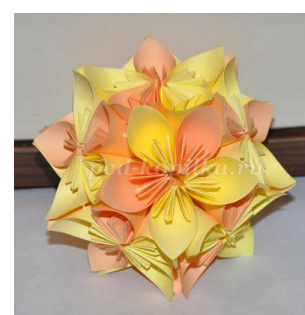
Для работы понадобятся:

- клей;
- квадратные листы бумаги 9x9 см (два цвета).

Технологическая карта по изготовлению модулей для шара кусудамы

	<p>Берем квадратный лист бумаги.</p>
	<p>Складываем его по диагонали. У нас получается треугольник.</p>
	<p>Загибаем правый угол к вершине.</p>
	<p>Таким же образом загибаем левый угол к вершине.</p>
	<p>Теперь загибаем к правому ребру и также повторяем с левой стороной.</p>
	<p>Раскрываем оба кармашка.</p>
	<p>Углы, которые у нас выглядывают, мы должны загнуть вниз.</p>
	<p>Нижние треугольники мы должны загнуть внутрь по уже готовым линиям.</p>
	<p>Наносим клей на эти два треугольника и аккуратно склеиваем так, чтоб не помять будущий цветок. У нас получился один лепесток.</p>
	<p>Соединяем лепестки по 5 штук в соцветия.</p>
	

Всего получается 12 соцветий, из которых мы и формируем шар.



ПРИЛОЖЕНИЕ 8

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Работу начинай только с разрешения взрослого. Когда кто-то обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал взрослый.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С НОЖНИЦАМИ

1. Перед работой проверь исправность инструментов.
2. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
3. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
4. При работе внимательно следи за направлением реза.
5. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
6. Не держи ножницы лезвиями вверх.
7. Не оставляй ножницы в открытом виде.
8. Не режь ножницами на ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.

10. Не размахивать ножницами.
11. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
12. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
13. При резании следить за положением левой руки.
14. Класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе.
15. Убирай их в коробки или подставки кольцами вверх.
16. Следи за движением лезвий во время работы.
17. Ножницы клади кольцами к себе.
18. Подавай ножницы кольцами вперед.
19. Не оставляй ножницы открытыми.
20. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
21. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
22. Используй ножницы по назначению.

ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С КЛЕЕМ

1. Для работы нужны два вида клея: жидкий (ПВА) и клеящий карандаш.
2. Клеящий карандаш используют при изготовлении аппликаций, для приклеивания мелких деталей.
3. Клей ПВА необходим для склеивания различных деталей, когда требуется большая прочность.
4. При работе с жидким клеем пользуйся кисточкой, или трубочку из плотной сложенной бумаги. если это требуется.
5. Рабочую поверхность застели газетами, упаковочной бумагой или клеенкой — после работы не придется отмывать стол от капелек застывшего клея.
6. Если клей хранится в довольно большой емкости, для работы отливай его понемногу в небольшую плоскую баночку или крышечку — тогда тебе не грозят клеевые озера на бумаге или на полу.
7. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
8. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
9. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом
10. Наносить клей на изделия аккуратно.
11. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
12. Не пачкать клеем столы, стулья, одежду.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ С КАНЦЕЛЯРСКИМ НОЖОМ

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. При работе с канцелярским ножом руки должны быть сухими.
4. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
5. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С БУМАГОЙ

1. Для создания объема некоторых поделок нужна тонкая и мягкая бумага (папиросная, бумажные салфетки).
2. Понадобится простая белая или цветная бумага, типа газетной, для бумажной мозаики.
3. Более плотную, которая, впитывая влагу, не промокает насквозь (большинство наборов цветной бумаги), можно использовать для аппликаций.
4. Для изготовления игрушек оригами нужна бумага в меру плотная, дающая четкие линии при изгибе (лощенные тетрадные листы, мелованная бумага).
5. Картон необходим для основы объемных изделий, игрушек.
6. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
7. Осторожно!!! О края бумаги можно пораниться.
8. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.
9. Все линии сгиба делают четко, хорошо проглаживая. Чтобы на бумаге не оставалось грязных пятен, место сгиба проглаживают закрытыми ножницами или на место намеченного сгиба накладывают лист бумаги и проглаживают сверху. Причем если сгиб одиночный, то лист удобно расположить так, чтобы сгиб находился справа или сверху.
10. Если нужно разорвать бумагу на полосы, необходимо учитывать, в каком направлении в ней располагаются волокна. Если рвать вдоль волокон — разрыв будет длинным и довольно ровным. А если поперек, то длинная полоска не получится. Чтобы это почувствовать, потренируйся на газетной бумаге.
11. Если необходимо наклеить деталь на ровный лист, клеем намазывают наклеиваемую деталь. Если же намазать контур детали на листе-основе, а затем приложить саму деталь, она не будет ровной и гладкой, на ней появятся морщины и складки.
12. Наклеиваемую деталь необходимо крепко прижать. Для этого используют чистый лист белой бумаги и кусочек фланели. Деталь намазывают клеем, помещают на лист-основу, слегка прижимают в центре, расправляют и накладывают на нее чистую бумагу. После этого фланелевой тряпочкой тщательно проглаживают деталь от центра к краям.

ПРАВИЛА РАБОТЫ С ЛИНЕЙКОЙ И КАРАНДАШОМ

1. Линейку держи левой рукой, а карандаш правой.
2. Работай только хорошо отточенным карандашом.
3. Линию проводи слева направо.
4. При черчении карандашом, держи его наклонно.
5. Не нажимай сильно на карандаш, линейку не двигай.